SALLE DE VENTES, GALERIE POUR TABLEAUX,

Rue des Sœurs Noires à Anvers.

Cabinets Fanton Liège Sens de Gand Vos de Vienne

CATALOGUE

d'une riche et belle collection de

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES,

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ.

Vente du 21 Février 1859.

PRIX : 20 CENTIMES.

CATALOGUE

D'UNE RICHE ET BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES,

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ,

provenant des cabinets de feu MM. FANTON de Liège, LENS de Gand, VOS de Vienne et d'autres amateurs,

dont la vente publique aura lieu le **Lundi 21 Février 1859**, et jours suivants, à 10 heures du matin et 2 heures de relevée, par le ministère du greffier **Édouard TER BRUGGEN**, en sa galerie Rue des Sœurs Noires, N° 23, à ANVERS.

EXPOSITION PUBLIQUE

DEUX JOURS AVANT LA VENTE DE 11 A 2 HEURES.

ANVERS,

IMPRIMERIE J.-E. BUSCHMANN, RUE DES ISRAÉLITES.

1859.

CONDITIONS.

La vente aura lieu au comptant avec augmentation de 10 %.

Toutes les acquisitions doivent être retirées deux heures après chaque séance, contre paiement du principal et de l'augmentation. On aura le plus grand soin des objets vendus, sans répondre des dommages et des pertes.

Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus, qui devront être acceptés tels quils seront présentés sur table et sans garantie aucune de la part des Vendeurs.

La qualité des métaux annoncés dans ce catalogue n'étant qu'indicative, il n'est donné de ce chef aucune garantie aux acheteurs.

Les lots adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant et dans une séance subséquente à fixer par le Greffier instrumentant, sans qu'il ait besoin de faire d'autres avertissements ; la moins value sera répétée contre le défaillant, qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

AVIS ET ORDRE DE LA VENTE.

Les collections mise en vente peuvent se passer d'une recommandation spéciale. Les amateurs qui ont l'habitude de lire nos Catalogues sauront discerner les objets intéressants et les articles précieux qui abondent ici dans les divers genres de l'art. Les provenances indiquées à côté de quelques tableaux hors ligne et la description fidèle des autres dont l'origine ne nous a pas été si exactement prouvée, suffiront pour attirer l'attention des acheteurs du pays et de l'étranger. MM. Lens comme amateurs de tableaux, Voss comme collectionneur d'objets d'art et Fanton comme artiste consciencieux travailleur assidu et en même temps collectionneur entendu de tableaux, sont assez connus pour nous donner la confiance que les fruits de leur travaux seront appréciés et voulus avec enthousiasme.

Les vacations de vente auront lieu comme suit :

Lundi	10 heures	les N^{os} 1 à 100 des tableaux.
»	2 »	les dessins, gravures, livres etc.
Mardi	10 »	les N^{os} 101 à 200 des tableaux.
»	2 »	Antiquités : miniatures, peintures, émaux, bijoux, médailles et objets divers.
Mercredi	10 »	les N^{os} 201 à 300 des tableaux.
»	2 »	Antiquités : armes, grés, verres et porcelaines.
Jeudi	10 »	les N^{os} 301 à la fin des tableaux.
»	2 »	Antiquités : meubles, sculptures, étoffes et objets divers.

Tout ce qui ne pourrait se vendre dans les vacations indiquées sera remis en tête de la suivante.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/catantimodrich00terb

TABLEAUX.

1. ADRIAENSENS.

Nature morte. Sur une table en bois se trouvent une cruche, des poissons et du gibier de toute espèce.

h. 45 l. 61.

2. F. ALBANI.

La communion de sainte Marie Madelaine. La sainte agenouillée est entourée de trois anges dont l'un lui administre le St-Sacrement.

T. h. 56 l. 42.

3. ASSELYN.

Paysage. Le soleil couchant illumine de ses rayons dorés les ruines d'un antique château-fort placé sur la droite et près desquelles se trouve une route que traverse un pâtre conduisant des bestiaux. Horison montagneux.

B. h. 46 l. 38.

4. ACHTSCHELLING.

Une ruine et quelques monuments se trouvent dans un paysage, traversé par une eau calme. Sur le devant l'enfant prodigue priant.

B. h. 48 l. 63.

5. S. B.

Près d'une belle arcade couverte de plantes grimpantes deux

jeunes femmes s'entretiennent avec un soldat assis sur un monceau de ruines.

T. h. 72 l. 57.

6. BIVENTO.

Une dame en costume du XVII^e^ siècle causant avec un cavalier vêtu de rouge sur une grande route ; un orage semble s'annoncer au loin.

B. h. 35 l. 47.

7. BOEYERMANS.

L'Adoration des Bergers. Placée au centre de la composition la Vierge Marie soulève les langes qui enveloppent l'enfant divin couché sur la paille. Une multitude de villageois et de bergers expriment par des poses variées leur étonnement et leur respect. Au fond du tableau le ciel entr'ouvert laisse appercevoir une gloire céleste. Beau tableau d'église ou de musée.

T. h. 216 l. 180.

8. LE MÊME.

La ville de Malines représentée sous la forme d'une jeune femme agenouillée et tenant un écusson aux armes de cette ville, se met sous la protection de saint Rombaut qui se trouve assis sur des nuages et vêtu de ses habits sacerdotaux.

T. h. 261 l. 135.

9. LE MÊME.

Portrait de dame ayant le col entouré d'une large collerette à tuyaux. Cadre sculpté.

T. h. 14 l. 12.

10. BOSSCHAERT.

Guirlande de fleurs d'un effet brillant, entourant un médaillon peint par G. De Craeyer et qui représente saint François implorant l'assistance divine pour sa mission de propagateur de la foi.

T. h. 98 l. 71.

11. BOSSCHAERT.

Un amas de fleurs variées d'un bel éclat et d'une grande fraîcheur se trouve éparpillé à terre sur le devant d'un paysage.

T. h. 30 l. 41.

12. BREUGHEL.

Paysage, vue d'hiver. Devant une ferme entourée d'arbres sans feuillage, placée sur la rive gauche d'une rivière prise par la glace, un chasseur agenouillé lâche un coup de fusil sur une volée de canards.

B. h. 47 l. 75

13. P. BRIL.

St-Jérôme en prières dans une grotte.

B. h. 25 l. 15.

14. BUISSON.

Le chemin de la croix. Le Christ succombant sous le fardeau de sa croix est horriblement maltraité par les soldats qui l'entourent.

T. h. 110 l. 83.

15. CHARDIN.

Une jeune fille à chevelure blonde vue à mi-corps se trouve assise près d'une croisée ouverte et agace un petit chien brun qui s'appuie sur ses genoux.

T. h. 45 l. 34.

16. GONZALES COQUES.

Portrait en buste d'un seigneur en costume du XVII^e^ siècle ayant autour du cou une large collerette rabattue et plissée, médaillon ovale.

C. h. 8 l. 6.

17. GONZALES COQUES.

Portrait en buste de jeune dame en costume du XVII^e^ siècle. Sa tête se trouve couverte d'un bonnet blanc à la Marie Stuart et une collerette à tuyaux se déroule autour du cou.

C. h. 7 l. 6.

18. CRAESBEKE.

Le concert flamand. Dans un cabaret se trouvent divers personnages groupés autour d'une table et se livrant au divertissement de la musique. A gauche un gentilhomme et une dame chantant une chanson en regardant un jeune homme qui se trouve debout devant elle. Un musicien placé derrière la dame l'accompagne de son mieux. Plus loin se trouve un couple amoureux.

A droite un fumeur assis et au fond devant l'âtre qui pétille se trouve une femme causant et riant avec un homme assis majestueusement sur un banc de bois.

Divers accessoires embellissent cette composition d'une couleur très-vigoureuse et d'un effet si pittoresque qu'on peut la mentionner à juste titre comme un des chefs-d'œuvre du maître.

Du cabinet de feu M. le comte Ph. Vilain XIIII et de la galerie de messire E. A. J. Van den Meersche.

B. h. 66 l. 85.

19. G. CRAYER.

Debout et le corps penché; saint Jérôme consulte quelques livres des auteurs sacrés posés sur une table devant un crucifix.

T. h. 115 l. 165.

20. BENJ. CUIP.

Groupe de moutons gardés par quelques pâtres et couchés près d'une hutte en paille.

B. h. 37 l. 48.

21. AL. CUIP.

Jeune enfant debout en costume hollandais du XVII^e^ siècle.

T. h. 63 l. 55.

22. CUIP, LE VIEUX.

A l'avant-plan d'un camp très-animé, se trouvent groupés et couchés à terre des soldats Espagnols passant leur temps à jouer aux dez. Sur la droite s'élève une cantine pittoresque devant laquelle s'arrête un cavalier monté sur un cheval noir.

T. h. 90 l. 121.

23. D. D.

La poule au papillon. Jolie composition de l'École moderne et traitée dans une belle gamme de couleur.

B. h. 70 l. 55.

24. DENIS.

Groupe de deux chevaux et d'un poulain sur une prairie placée au bord de l'eau.

T. h. 30 l. 41.

25. DE GROUX.

La pauvre mère. Esquisse.

T. h. 42 l. 32.

26. ED. DELVAUX.

Paysage boisé et montagneux. Une colporteuse suit une route bordée de rochers et d'arbrisseaux et qui conduit à une chaîne de montagnes se perdant à l'horizon.

B. h. 43 l. 36.

27. DE FRANCE.

Le Christ mort étendu sur un linceuil blanc.

T. h. 18 l. 29.

28. DE HEEM.

Grappes de raisins rouges et blancs posés sur une table à tapis rouge.

B. h. 28 l. 23.

29. LE MÊME.

Un nœud en ruban bleu retient un magnifique bouquet composé de grappes de raisins blancs et rouges, de pêches, de prunes, de chataignes, de brugnons et de quelques fleurs. Ce tableau remarquable par sa transparence, est de la meilleure époque de cet artiste recherché.

T. h. 57 l. 44.

30. DE JONGHE.

Trois arbres se trouvent placés le long d'un ruisseau coulant sur la gauche d'un paysage montagneux. Au second plan un énorme rocher s'élève sur le bord d'un chemin que traverse un cavalier.

B. h. 26 l. 23.

31. P. F. DE NOTER.

Vue de la chapelle du saint Sépulcre à Bruges. Cette chapelle fut construite en 1406 sur le même modèle de celle qui existait vers cette époque à Jérusalem.

B. h. 29 l. 25.

32. DE VADDER.

Paysage fortement boisé et traversé au premier plan par un torrent.

T. h. 43 l. 57.

33. MART. DE VOS.

Un hermite appuié sur une table et les mains jointes fait ses prières devant un crucifix placé devant lui. Effet de lumière.

B. h. 65 l. 50.

34. LE MÊME.

Portrait en buste d'un homme d'âge, le col entouré d'une large collerette et tenant à la main droite un billet.

B. h. 52 l. 36.

35. LUCAS DE LEYDE.

Entouré de ses apôtres et debout au premier plan d'un paysage le Christ guérit l'aveugle de Jéricho conduit par un jeune garçon et suivi de plusieurs personnes, qui s'extasient à la vue du miracle.

B. h. 73 l. 54.

36. DESCAMPS.

L'hôpital des chiens. Quelques chiens de chasse se trouvent groupés contre le mur blanc d'un grenier.

T. h. 19 l. 27.

37. DIETRICH.

Paysage. Une femme debout s'entretient avec deux guerriers couchés sur une pierre brute au pied d'une montagne formée de quartiers de roches entre les fentes desquelles croissent des arbres vermoulus en partie brisés par la tempête. Fond de montagnes bleuâtres.

B. h. 67 l. 56.

38. H. DILLENS.

Charles-Quint s'étant égaré à la chasse, reçut l'hospitalité chez un villageois. Celui-ci ne se doutant pas de l'importance de la personne qu'il accueille, le régale avec un morceau de chevreuil, à condition qu'il n'en dirait rien à l'empereur, dans les forêts duquel il a braconné. Cette scène se trouve rendue par l'artiste avec beaucoup de talent et de vérité.

B. h. 67 l. 53.

39. C. DOLCI.

Buste de sainte Marie Madelaine. La sainte une main appuiée sur un livre ouvert, contemple avec ferveur un crucifix placé devant elle.

T. h. 54 l. 44.

40. ALBERT DURER.

Mater dolorosa. La Vierge Marie habillée de blanc et vue à mi-corps tient les mains croisées sur sa poitrine.

B. h. 21 l. 18.

41. FANTON.

Paysage, effet de lune. Sur la gauche d'une rivière, s'étend un village placé sur une hauteur. Sur l'avant-plan quelques groupes de pêcheurs.

B. h. 46 l. 63.

42. LE MÊME.

Paysage, effet de lune. Un ancien château du XVI^e^ siècle s'élève au sommet et sur le bord d'un rocher, au pied duquel coule une rivière. Au premier plan quelques villageois entourent un feu.

T. h. 71 l. 57.

43. LE MÊME.

Paysage, effet d'hiver. Sur la rive gauche d'une rivière prise par la glace se trouvent quelques fermes entourées d'arbres dépouillés et couverts de neige.

T. h. 71 l. 81.

44. LE MÊME.

Pendant du précédent. Sur le bord d'un chemin tracé le long d'une chaîne de rochers s'élève une ancienne tour en

ruines. Plus avant un troupeau de bestiaux, conduit par un jeune pâtre et par une villageoise montée sur un âne.

T. h. 71 l. 81.

45. FANTON.

Paysage. Sur le devant d'une plaine et près d'une petite chapelle ombragée par un arbre, un pâtre pousse devant lui un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres.

T. h. 48 l. 70.

46. LE MÊME.

Paysage boisé et montagneux. Aux pieds d'une chaîne de montagnes rocheuses se trouve jeté au-dessus d'un ruisseau un pont en pierre que traverse un troupeau de bestiaux. Sur la droite deux petits villageois au pied d'un groupe d'arbres touffus.

T. h. 63 l. 83.

47. LE MÊME.

Paysage. Dans une prairie s'étendant contre les bords d'un lac et près d'un bois placé sur la gauche se trouvent des vaches, des moutons et des chèvres gardés par un pâtre. Effet de coucher de soleil.

T. h. 74 l. 94.

48. LE MÊME.

Trois vaches et trois moutons. Sur une prairie près d'un massif d'arbres.

B. h. 36 l. 45.

49. LE MÊME.

Paysage. Sur un chemin tracé le long d'un bois une villageoise pousse devant elle un troupeau de vaches, de moutons et un âne.

T. h. 45 l. 57.

50. FANTON.

Groupe de bestiaux posé autour d'une flaque d'eau sur le bord d'une prairie.

B. h. 34 l. 40.

51. LE MÊME.

Paysage. Un nombreux troupeau de moutons et un âne se trouvent groupés au premier plan d'une prairie, bordée sur la gauche d'une forêt et sur la droite de montagnes.

B. h. 50 l. 62.

52. LE MÊME.

A l'ombre du feuillage touffu d'un grand chêne placé en face de la maison d'un maréchal ferrant, deux villageois retiennent leurs chevaux qu'ils viennent de faire ferrer.

B. h. 65 l. 49.

53. LE MÊME.

Quelques moutons et une brebis se trouvent groupés près d'un vigoureux chêne placé sur un gazon accidenté

B. h. 46 l. 56.

54. LE MÊME.

Sur une colline verdoyante quatre moutons, deux chèvres et un âne sur lequel s'appuie un villageois se trouvent groupés d'une manière pittoresque.

B. h. 45 l. 56.

55. LE MÊME.

Trois vaches et deux chèvres se trouvent sur le versant d'une colline boisée.

B. h. 26 l. 31

56. FANTON.

Paysage montagneux et boisé sur le devant duquel se trouvent trois moutons et un agneau.

B. h. 28 l. 33.

57. LE MÊME.

Paysage montagneux au premier plan duquel un troupeau de bestiaux traverse un pont placé près d'un groupe d'arbres.

B. h. 21 l. 27.

58. LE MÊME.

Deux moutons, deux vaches rouses et une noire qu'une paysanne trait, se trouvent sur le devant d'une prairie.

T. h. 62 l. 80.

59. LE MÊME.

Bergerie. Divers groupes de moutons sont placés dans une étable chaudement éclairée par les rayons du soleil qui pénètrent par une porte à moitié ouverte et dans laquelle se tient aussi une vieille villageoise.

T. h. 52 l. 63.

60. LE MÊME.

Paysage. Surpris par un orage d'été un nombreux troupeau de moutons conduit par un villageois, traverse en désordre un pont jeté sur un courant d'eau placé le long d'un ravin dans un paysage boisé.

T. h. 56 l. 72.

61. LE MÊME.

Bergerie. Trois moutons, une brebis, une poule et des poussins forment un joli groupe placé à l'entrée d'une étable brillamment éclairée par les rayons du soleil.

T. h. 62 l. 75.

62. FANTON.

Au centre d'une épaisse forêt et près d'un chêne antique saint, Hubert, monté sur un cheval blanc qui se cabre, se découvre respectueusement devant un cerf placé au second plan et portant sur sa tête l'image du Christ en croix.

T. h. 100 l. 84.

63. LE MÊME.

Paysage. A l'avant-plan quelques bestiaux viennent se désaltérer à une nappe d'eau enclavée dans des montagnes et sur la rive droite s'élève un groupe de chênes touffus.

T. h. 75 l. 95.

64. LE MÊME.

Précédé d'un berger un nombreux troupeau de moutons quitte son étable dans laquelle pénètrent les premiers rayons du jour.

B. h. 44 l. 56.

65. LE MÊME.

Groupe de deux vaches et de deux moutons, couché près d'un arbruisseau sur le talus d'une coline.

B. h. 39 l. 36.

66. LE MÊME.

Intérieur d'étable. Des moutons et des poules se trouvent groupés d'une manière variée près d'une fenêtre ouverte.

T. h. 38 l. 49.

67. LE MÊME.

Paysage boisé. Épouvanté par un violent orage qui vient d'éclater un troupeau de bestiaux, conduit par un pâtre et par une villageoise, traverse en désordre un pont en briques jeté sur un ruisseau.

T. h. 78 l. 98.

68. FANTON.

Paysage montagneux et boisé. Un troupeau de vaches et de mouton conduit par un pâtre, débouche dans une plaine après avoir traversé un pont en pierre jeté sur un ruisseau coulant au pied d'une chaîne de montagnes rocheuses.

T. h. 80 l. 98.

69. LE MÊME.

Paysage. Un pâtre et une villageoise poussent devant eux un troupeau de bestiaux sur le devant d'une route cotoyant une chaîne de montagnes qui s'étend au loin et se fond à l'horizon dans les rayons du soleil levant. Sur la droite une rivière sillonnée par quelques petits navires.

T. h. 70 l. 80.

70. LE MÊME.

Paysage. Au pied d'une montagne boisée placée sur la droite et sur le talus de laquelle s'élève une ancienne tour en ruines, un ruisseau limpide traversé par un pont se perd en sillonnant la plaine.

T. h. 97 l. 112.

71. LE MÊME.

Deux moutons dont l'un debout se trouvent sur le devant d'un pyasage montagneux.

72. LE MÊME.

Pendant du précédent. Deux moutons viennent se désaltérer dans un ruisseau placé sur la gauche d'un paysage.

B. h. 38 l. 45.

73. LE MÊME.

Sur le devant d'un paysage boisé se trouvent groupés, une paysanne, deux moutons et une vache.

T. h. 60 l. 45.

74. FANTON.

Deux vaches et quelques moutons gardés par un pâtre placé sur le devant d'un paysage boisé.

75. LE MÊME.

Pendant du précédent. Groupe de trois vaches dont une couchée dans une prairie.

B. h. 38 l. 45.

76. LE MÊME.

Un troupeau de trois vaches, de quatre moutons et d'une chèvre gardé par un pâtre, se désaltère à une nappe d'eau placée à l'avant-plan d'un paysage.

B. h. 31 l. 37.

77. LE MÊME.

Un villageois assis au pied d'un arbre près de son âne s'entretient avec une jeune fille.

B. h. 29 l. 25.

78. LE MÊME.

Paysage boisé avec mouton debout au premier plan.

B. h. 19 l. 23.

79. LE MÊME.

Sur une prairie accidentée se trouvent trois vaches dont une debout près d'un chêne au pied duquel un pâtre couché, un veau et deux moutons.

T. h. 48 l. 63.

80. LE MÊME.

Des poules, un coq et quelques canards dans une basse-cour près d'une citerne.

B. h. 30 l. 36.

81. FANTON.

Tête de vache. Étude peinte sur toile.

82. LE MÊME.

Canards, lapin et poules. Études peinte sur toile.

83. LE MÊME.

Mouton debout. Étude sur papier.

84. FOURMOIS.

Paysage. Une petite ferme placée à l'extrémité d'un village et sur le bord d'un chemin traversé par quelques villageois est entourée et ombragée par quelques arbres à l'épais feuillage.

B. h. 11 l. 15.

85. BERTHOLET FLEMALLE.

Le prophète Isaï prédisant au Roi Ézéchie qu'il se rétablirait lorsque l'ombre du cadran solaire aurait rétrogadée de dix grades. Bonne composition avec nombreuses figures bien disposées et dessinées.

T. h. 100 l. 131.

86. GOVAERT FLINCK.

La diseuse de bonne aventure. Assis près d'un cheval blanc debout un couple d'amoureux se fait dire la bonne aventure par une vieille Bohémienne.

T. h. 121 l. 138.

87. S. FRANCK.

Les rois mages entourés d'une suite nombreuse, se trouvent agenouillés devant l'enfant Jésus que la Vierge Marie assise sur les degrés d'une ruine tient sur ses genoux.

B. h. 73 l. 104

88. FRANCK.

La Vierge Marie agenouillée à côté du corps du Christ étendu à terre au pied du Calvaire.

C. h. 29 l. 22.

89. FRANK.

Le Christ entouré de soldats, traîne sa croix vers le Calvaire.

T. s. B. h. 31 l. 39.

90. FRANKEN.

Le Christ crucifié entre les larrons. Au pied de la croix saint François et sainte Thérèse agenouillés et entourés par la Vierge Marie, la Madelaine et Saint-Jean.

C. h. 35 l. 37.

91. FRANCKEN.

Le vieux patriarche Jacob accompagné de ses fils et suivi du restant de sa famille, de ses serviteurs et de ses troupeaux, serre sur son cœur son fils Joseph qu'il vient de retrouver en Égypte et qui est venu à sa rencontre accompagné d'une brillante escorte. Cette belle composition se déploye sur le devant d'un paysage boisé.

B. h. 91 l. 122.

92. GENISSON Fils.

La missive. Une jeune dame en costume du XVII^e^ siècle assise près d'une fenêtre dans un salon antique parcourt des yeux une lettre que vient de lui remettre sa camériste.

B. h. 37 l. 31.

92 bis. GOTTKNECHT, de Dusseldorf.

Le chemin de l'Église.

93. GOUBAU.

Au premier plan d'un paysage italien parsemé de quelques ruines, se tient un marché de bestiaux et de légumes, au centre duquel des villageois dansent une ronde.

T. h. 150 l. 231.

94. HELLEMANS.

Dans une corbeille posée sur une plaque de table en marbre vert se trouvent amoncelées des fleurs fraîches et brillantes de toutes les espèces telles que des roses, des camélias, des lilas etc. etc. d'une exécution soignée.

B. h. 56 l. 49.

95. MART. HEEMSKERK.

Un escamoteur du XVII^e^ siècle s'exerçant sur un treteau.

B. h. 36 l. 26.

96. HERREYNS.

Vieille femme ayant la tête penchée. Tête d'étude vue aux trois quarts.

T. h. 45 l. 35.

97. HOBEMA.

Paysage boisé représentant une forêt composée d'arbres à l'épais feuillage au centre de laquelle l'œil découvre une éclaircie brillamment éclairée par un coup de soleil. Au premier plan coule un ruisseau limpide serpentant et se perdant plus loin entre les arbres. Une poésie rêveuse est répandue dans cette jolie composition, rare et précieuse à cause de son petit format.

T. h. 23 l. 28.

98. HOCHEKKER.

Marine. Près d'une eau très-agitée que traverse un navire de

guerre, s'élève une ancienne tourelle à côté d'une porte en ruine.

B. h. 20 l. 26.

99. HONDHORST.

Sainte Catherine. Vue à mi-corps la sainte élève les regards vers le ciel. Son bras droit s'appuie sur une roue à dents et sa main gauche tient un glaive ovale.

B. h. 17 l. 17.

100. J. F. HOPPENBROUWER.

Paysage. Sur la droite d'une colline couverte de neige s'étend une rivière prise par la glace et sur laquelle s'exercent quelques patineurs. A l'horizon une petite ville se détache sur un ciel gris.

T. h. 30 l. 45.

101. HOREMANS Fils.

Intérieur de cabaret sur la gauche duquel est assis un joyeux villageois tenant d'une main sa pipe et de l'autre un verre.

T. h. 41 l. 34.

102. HORNUNG de GENÈVE.

Guillaume Tell adossé contre un arbre dans un paysage tient d'une main son arbalète et de l'autre une flèche.

B. h. 30 l. 18.

103. P. V. HULST.

Portrait d'une dame assise près d'une colonne, en costume du XVII^e^ siècle.

B. h. 52 l. 43.

104. L. JACOBS 1651. Signé.

Sous une grotte ou sur la gauche des vaches et des moutons se désaltèrent à une fontaine, Jacob et Rebecca se rencontrent et se serrent affectueusement la main.

B. h. 63 l. 85.

105. JACOB JACOBS.

Ruines et colonnade d'un temple Égyptien. Effet de nuit. Une caravane de Turcs s'abrite entre les énormes colonnes et s'étend autour d'un feu dont la lueur contrastant avec la lune vient éclairer d'une manière pittoresque ce gigantesque édifice.

B. h. 52 l. 44.

106. J. JORDAENS.

Groupe de Titans foudroyés et écrasés sous des rochers par Jupiter.

T. h. 74 l. 113.

107. LE MÊME.

La Vierge Marie les épaules couvertes d'un manteau écarlate et assise près d'une colonne serre l'enfant Jésus dans ses bras. Derrière ce groupe saint Joseph debout dans une position méditative.

T. h. 114 l. 95.

108. JONGKIND.

Paysage. Une petite ferme avec écurie et moulin se trouve placée sur la rive droite d'une petite rivière serpentant à travers des prairies.

B. h. 32 l. 45.

109. KALF.

Intérieur. Près d'un groupe de cuvettes, de seaux, de marmittes et d'autres ustensils de ménage un villageois se trouve assis à une table et se fait servir du jambon par une vieille femme.

B. h. 36 l. 52.

110. F. KEELHOFF.

Paysage boisé. Devant un massif d'arbres au vigoureux feuillage sur la droite duquel serpente un petit chemin conduisant à

une ferme, une paysanne assise sur un tertre garde trois vaches qui viennent se desaltérer à la partie limpide d'un étang qui est couvert, par une riche végétation de némuphars et d'autres plantes aquatiques.

T. h. 65 l. 92.

111. KOEKKOEK.

Paysage montagneux et boisé traversé par une route sur laquelle cheminent quelques villageois : A droite s'élèvent sur une colline rocailleuse, les ruines d'un ancien château féodal.

B. h. 25 l. 32.

112. LA CROIX.

Marine. Des pêcheurs sauvent l'équipage d'un navire qui vient de se perdre sur des écueils.

T. h. 37 l. 49.

113. LE MÊME.

Le Christ apparaît sous la forme d'un jardinier à Marie Madelaine qui s'agenouille devant lui.

T. h. 83 l. 66.

114. LA MIRE.

Le Martyr de saint George. Un ange vient fortifier le Saint dont les bourreaux déchirent le corps avec une roue armée de crocs.

T. h. 2.60 l. 1.70.

115. LA MORINIÈRE.

Paysage, vue des bruyères. Deux chasseurs hâtent leurs pas à l'approche d'un orage qui vient d'éclater au-dessous des dunes placées au second plan.

T. h. 88 l. 150.

116. LE DUC.

Un cavalier en costume du XVII^e^ siècle, fume, assis et une jambe posée sur son genou.

B. h. 25 l. 18.

117 LE GILLON.

Quatre vaches au pélage varié se trouvent groupées sur une colline gazonnée, près d'un tronc d'arbre.

B. h. 18 l. 25.

118 AND. LENS.

La vision de Sainte Catherine.

119 E. LINNIG.

Marine. Près d'une côte rocheuse battue par les flots de la mer agitée, une barque dirigée par des pêcheurs, rentre après avoir sauvé l'équipage d'un navire que l'on voit naufragé au second plan.

120 LE MÊME.

Pendant du précédent. Groupe de petits navires stationnant près d'un village sur la droite d'une rivière aux eaux calmes.

B. h. 35 l. 50.

121. LUINI.

L'enfant aux cerises. Le petit Jésus assis nu sous un trône et sur un coussin, tient en main une poignée de cerises dont il en porte une à la bouche.

B. h. 40 l. 31.

122. LONGUET.

Paysage montagneux et boisé. Effet de crépuscule.

B. h. 18 l. 21.

123. D. MAAS.

Le miracle de St. Hubert. Lancé à la poursuite d'un cerf, le saint a devancé sa suite et trouve à l'entrée d'un bois cet animal debout et portant sur sa tête l'image du Christ crucifié. Frappé de cette vue miraculeuse le chasseur abandonne son cheval blanc qui se cabre et se jette à genoux, sa meute de chiens, l'entoure et au second plan on voit apparaître ses compagnons. L'horizon de ce joli tableau est borné par des montagnes.

T. h. 75 l. 64.

223 bis. DIRK MAAS, (Attribué a).

Un beau cheval blanc harnaché et tenu en bride par un cavalier en costume du XVII^e^ siècle se trouve posé près d'une ancienne tour ronde servant d'écurie et placée sur la droite à l'entrée d'un parc.

T. h. 57 l. 42.

124. MEGANCK.

Villageoise italienne se tenant debout et filant, appuyée contre le mur d'un temple en ruine.

B. h. 38 l. 29.

125. MOLENAAR.

Paysage, effet d'hiver. Une quantité de villageois en traîneaux et sur patins, circulent sur une rivière prise par la glace et qui s'étend le long d'une côte sur laquelle s'élève une ferme.

T. h. 52 l. 73.

126 MOLENAER.

Musico. Fête villageoise très-animée dont le groupe principal se compose d'un homme appuié sur l'épaule d'une femme et prenant le menton à une autre. B. h. 35 l. 45.

127 MOMPER.

Paysage. Sur la droite une route passe sous une arche taillée dans un roc.

B. h. 15 l. 20.

128 MURILLO.

L'extase de saint François. Le saint, vu jusqu'au-dessous de la ceinture, a le corps renversé et appuié contre un des murs de sa retraite et les mains jointes sur sa poitrine couverte d'une robe de bure à capuchon. Sur sa figure exténuée par la pénitence se lit une expression indescriptible d'extase mystique. Devant lui se trouvent sur une pierre, un crucifix, un livre ouvert et une tête de mort. Tant par sa touche ferme, que par son coloris vigoureux et d'un brillant effet, cette production doit être rangée parmi les meilleures de cet artiste célèbre.

T. h. 72 l. 63.

129 PIETER NEEFS.

Vue intérieure d'une cathédrale gothique. Quantité de fidèles assistent aux services qui se célèbrent aux différents autels qui se trouvent adossés aux piliers de la grande nef. Au fond un jubé surmonté d'un crucifix donne accès au chœur. Ce tableau est de la première manière du peintre.

T. h. 63 l. 88.

130 C. NETSCHER.

Portrait en buste d'une jeune dame tenant une corbeille de fleurs.

T. h. 75 l. 60.

131 A. OBERMAN.

Un pigeon mort des pommes, deux roses et quelques pensées sont placées sur une table en marbre autour d'un vase sculpté dans lequel se déploie un magnifique bouquet de fleurs brillantes et variées.

T. h. 80 l. 64.

132. P. 1642. Signé.

Groupe de nature morte composé d'un grand verre orné rempli

de bière brune, d'un brasier en terre rouge, d'allumettes, d'une pipe et du tabac, posé sur une table à tapis vert.

B. h. 59 l. 47.

153. PALAMÈDES.

Quelques officiers dont un à cheval, s'entretiennent près d'une tente sur l'avant-plan d'un camp. B. h. 39 l. 51.

154. PORBUS.

Portrait en buste d'un jeune page en costume du XVII^e^ siècle. Il est vêtu d'un juste-au-corps rose garni de galons d'or et une large collerette entoure son cou. Ce portrait passe pour être celui du jeune Pierre-Paul Rubens lors de son séjour chez la comtesse de Lalaing. B. h. 42 l. 34.

155. PORTIELJE.

Autour d'un therme placé au centre d'un parc une quantité de jeunes génies roses et frais déroulent une belle guirlande de fleurs.

Cette composition charmante est terminée avec soin.

T. h. 100 l. 119.

156. POTTER le Vieux. Signé.

Joseph debout près de Putiphar se défend contre les accusations de sa femme, qui est assise au premier plan et montre le manteau de Joseph apporté par une suivante. B. h. 36 l. 43.

157. E. QUELLIN.

Buste de vieillard ayant sa tête appuyée sur la main droite.

T. h. 65 l. 52.

158. P. P. R. Signé.

Le chapeau de paille. Rubens se tient debout à côté d'Helena Forban, sa femme, dont il vient de terminer le célèbre portrait.

T. h. 55 l. 46.

139. RAVENSTEIN.

Portrait en buste d'un magistrat hollandais de la fin du XVII^e^ siècle.

B. h. 73 l. 57.

140. RENOUX.

La Cène. Le Christ assis à table et entouré de ses apôtres, leur donne ses derniers préceptes.

T. h. 65 l. 49.

141. RICHARDI.

Devant un monument pastoral élevé dans un parc, douze petits génies s'occupent de jardinage et de zoologie.

T. h. 80 l. 120.

142. ROOZEBOOM.

Paysage. Quelques maisonnettes groupées le long d'une rivière prise par la glace et couverte de patineurs.

B. h. 21 l. 30.

143. SAL. RUISDAEL.

Une femme et deux enfants se jettent aux genoux d'un vieillard placé sur une route à droite de laquelle s'étend une forêt, vis-à-vis d'une chaumière.

B. h. 30 l. 40.

144. D. RYCKAERT.

Un vieillard au front chauve dressant une chienne à lui donner la patte.

T. h. 51 l. 37.

145. LE MÊME.

Vieille femme tenant sur ses genoux un chat qu'elle nourrit avec de la bouillie.

T. h. 53 l. 40.

146. D. RYCKAERT.

Vieille femme assise et passant la main dans les cheveux d'un enfant qui s'appuie sur ses genoux. Au fond deux buveurs.

B. h. 30 l. 40.

147. SAFTLEVEN.

La crèche. Debout près d'un bœuf couché dans une étable délabrée, la Vierge Marie soulève les langes et montre aux bergers qui s'agenouillent et s'inclinent le petit enfant Jésus couché dans son humble berceau.

B. h. 52 l. 67.

148. ANDREA SALAINO.

La Ste-Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus : assise et vue jusqu'aux genoux la belle et gracieuse Vierge contemple avec amour son enfant et le serre sur son cœur. L'expression suave et divine que le peintre a su donner à la figure de la Ste-Mère, la beauté irréprochable des chairs qui ressortent sur la tunique bleue aux manches en brocard d'or et sur laquelle retombe un voile blanc retenu sur la tête par un bouton en rubis, peuvent faire classer ce tableau parmi les productions les plus importantes de l'École italienne et permettent de le comparer aux œuvres de Léonard de Vinci dont Andréa fut l'élève favori.

B. h. 54 l. 40.

149. SCHALKEN.

Jeune femme avec une souricière qu'elle montre à un jeune homme qui se trouve près d'elle en tenant une chandelle à la main. Effet de lumière.

T. h. 54 l. 62.

150. A. SCHELFHOUT.

Paysage. Une ferme au toit de chaume couvert de neige et entourée d'arbres sans feuillage, s'élève sur la rive gauche d'une

rivière prise par la glace sur laquelle une quantité de personnes s'exercent aux patins et entourent une tente placé du côté opposé.

B. h. 39 l. 50.

151. P. J. SCHIEDGES.

Marine. Un petit navire caboteur balotté par les vagues agitées de la mer vient de s'arrêter près d'une langue de terre. Au fond quelques navires au long cours se détachent sur un ciel orageux.

B. h. 25 l. 33.

152. SCHIDONE.

Le Christ agenouillé sur la rive du Jourdain est baptisé par saint Jean-Baptiste en présence de nombreux assistans :

B. h. 54 l. 65.

153. SCHLESINGER.

Dans un bois touffu et éclairé par un rayon du soleil qui se fait jour à travers une éclaircie habilement ménagée se trouve un chasseur causant avec une jeune fille allemande. Au moment où celle-ci s'apprête à passer un pont rustique. Cette composition d'un effet charmant et distingué mérite toute l'attention des amateurs.

T. h. 45 l. 57.

154. P. SEGERS.

La Vierge Marie soutenant d'une main l'enfant Jésus debout sur ses genoux et tenant de l'autre un livre de prière qu'elle semble parcourir.

T. h. 71 l. 58.

155. A. SERRURE.

Une jeune dame en costume du XVI^e^ siècle se trouve assise près d'une corbeille de fleurs sur un sopha placé sur une terrasse au premier plan d'un parc et tourne ses regards pensifs vers la terre.

B. h. 37 l. 43.

156. SNYDERS.

Sur une grande table de cuisine se trouvent étalés des carpes, du cabillaud, des crabes, des ognons et divers cruchons.

B. h. 84 l. 116.

157. SPOHLER.

Vue d'hiver, prise en Hollande. Une multitude de villageois s'agite sur un canal pris par la glace et que traverse un paysage parsemé de fermes et de moulins.

T. h. 63 l. 83.

158. STROEBEL.

Une jeune ménagère tenant en ses bras un petit enfant, s'apprête à monter un escalier antique conduisant à un entre-sol et placé sur la droite d'un corridor vivement éclairé par les rayons du soleil.

B. h. 49 l. 40.

159. STRUYCK.

Paysage. Une rivière traversée par un pont coule aux pieds d'une chaîne de montagnes rocheuses placée sur la droite. Sur la rive opposée, chemine une jeune femme montée sur un ane.

T. h. 64 l. 79.

160. SWEBACH.

Convoi militaire suivant une route tracée à travers un pays montagneux. Sous une couple d'arbres placés sur la gauche, quelques cavaliers font halte.

B. h. 24 l. 31.

161. J. THOMAS.

Une dame en costume du XVII^e^ siècle accompagnée de sa servante vient faire des acquisitions chez un batteur de cuivre. Vers la droite s'étale un beau groupe d'ustensils ciselés.

T. h. 64 l. 81.

162. **TONNEX.**

Quelques jeunes dames se baignent dans les eaux d'un bassin placé au centre d'un parc. Sur l'avant-plan un jardinier caché derrière un arbre les espionne.

B. h. 25 l. 18.

163. **J. V. H. Signé.**

Vue de ville. Une marchande de poisson étale sa marchandise devant une pompe placée à l'entrée d'une rue formée de maisons antiques.

T. h. 54 l. 43.

164. **V. D. R. Signé.**

Paysage parsemé de montagnes rocheuses surmontées de verdure et vivement éclairé par les rayons du soleil couchant.

T. h. 59 l. 74.

165. **VALENTIN.**

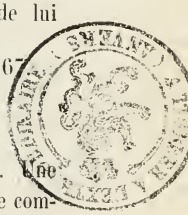
Bustes de deux hommes en costume du XVII^e^ siècle et parcourant un billet. Effet de lumière.

T. h. 61 l. 48.

166. **VAN DEN BOSCH.**

Le médecin empirique. Debout près d'une table chargée de fioles et de livres il contemple un flacon que vient de lui apporter une femme assise près de lui.

T. h. 50 l. 67.



167. **VAN DEN CASTEELE.**

Vue de la plage d'une partie du port de Smyrne. Une multitude de figures spirituellement indiquées animent cette composition d'un travail remarquable.

T. h. 51 l. 59.

168. A. VAN DYCK.

Cupidon. Le petit dieu d'amour vu à mi-corps s'avance rapidement tenant de la main droite ses flèches. Une large chevelure blonde et bouclée surmonte sa tête malicieuse et une ample draperie en satin rouge se déroule autour de son corps nu. *(Provenant de la galerie Le Brun.)*

T. h. 73 l. 59.

169. VAN EYCKEN.

Groupe de femmes et de vieillards priant dans une église. Tableau inachevé.

T. h. 122 l. 104.

170. J. B. VAN EYCKEN.

Un garde champêtre debout devant une paysanne des environs de Bruxelles assise au pied d'un arbre, semble l'interroger sur le contenu des pots et des cruches dont elle est entourée.

B. h. 46 l. 40.

171. JEAN VAN EYCKEN.

La guérison de Tobie. Le vieux infirme se trouve sur sa couche à l'entrée de sa demeure et est entouré des soins de sa femme et de sa fille; son fils revenu du voyage où par sa foi il a reçu de l'ange qui l'accompagnait l'onguent miraculeux qui doit guérir la cécité de son père, accomplit le pieux devoir qui lui est imposé et qui doit avoir un résultat si merveilleux.

Cette bonne composition valut à son auteur une médaille d'or qui lui fut décernée par la province du Brabant le 27 février 1840. Le diplôme sur parchemin de la décision du conseil accompagne le tableau.

T. h. 303 l. 342.

172. VAN FALENS d'après WOUWERMANS.

Au premier plan d'un paysage d'une vaste étendue se trouvent groupés sur la lisière d'une forêt des cavaliers, des amazones,

des piqueurs et des chiens. Plus au fond dans une vallée des chiens poursuivent quelques cerfs.

T. h. 80 l. 55.

173. **J. VAN GINGELEN.**

Vue prise sur l'Escaut. Effet de crépuscule.

174. **VAN HEEMSKERK.**

Agenouillé près d'un lion couché, Saint Jérôme en partie dépouillé de ses vêtements, tourne ses regards vers un crucifix et se châtie avec un caillou.

B. h. 66 l. 48

175. **H. VAN HOVE.**

Un bourgeois en costume du XVII^e^ siècle parcourt quelques papiers étendus devant lui sur une table occupant le milieu d'une chambre antique éclairée par une grande fenêtre placée au fond et montrant le côté opposé de la rue.

B. h. 21 l. 18.

176. **VAN HOVE PÈRE.**

Vue de ville, prise en Hollande. Une église gothique flanquée de quelques maisons et en partie cachée par un arbre s'élève sur la droite. Au fond une place publique dont une partie est vivement éclairée par le soleil. Peinture extrêmement soignée et terminée.

T. h. 77 l. 68.

177. **VAN DER NEER.**

Paysage, effet de crépuscule. Deux villageois se trouvent sur l'avant-plan d'une route, placée sur la gauche d'un canal et traversant un paysage boisé pour aboutir à une ville éclairée par les derniers rayons du soleil.

B. h. 30 l. 44.

178. VAN ORLEY.

La Vierge Marie assise près d'un arbre et entièrement couverte d'un manteau rouge admirablement drapé, tient de la main gauche un livre d'heures que feuillette l'enfant Jésus assis sur ses genoux. Sur la droite une épisode de la fuite en Égypte dans un paysage parsemé de fermes et du côté opposé des soldats se livrant à la recherche des fuyards.

B. h. 63 l. 55.

179. ADRIEN VAN OSTADE.

Le plaisir des buveurs. — Dans un intérieur de cabaret flamand se passent les diverses scènes d'orgie comique que ce peintre savait rendre avec ce naturel et cette vérité qui lui ont valu sa réputation européenne.

Les sujets diversement groupés sont traités de façon à faire comprendre tous les degrés de joie et d'abrutissement que prouve une plus ou moins grande ivresse : Au milieu du tumulte et des rires on reconnaît le cabaretier qui voit d'un œil dépité les scènes qui se passent chez lui et une femme qui porte secours à un vieil ivrogne malade.

180. LE MÊME.

La colère des buveurs. — Après la boisson et le chant, le jeu et les querelles terminées souvent par des luttes sanglantes. Le peintre nous retrace ici une scène de carnage et une mêlée affreuse, les meubles sont renversés pêle-mêle avec les combattans qui, debout ou tombé tachent de se porter des coups avec leurs couteaux redoutables ou avec d'autres armes et des ustensiles qui se trouvent sous leur main. En regardant cette toile avec attention on se trouve saisi par sa vérité au point d'entendre les cris et les provocations de ces furieux ainsi que ceux des femmes qui interviennent pour les séparer.

Ces deux pendants dont le mérite est apprécié depuis deux

siècles ont été gravés par Le Pelletier dans le cabinet de Ch. le comte de Vince à Paris en 1761 et ont depuis fait partie des collections de feu Mre E. A. J. Van den Meersche, seigneur de Berlaere, de madame la comtesse Vilain XIIII et de Mr le comte Ph. Vilain XIIII.

B. h. 39 l. 54.

181. VAN DE VELDE, le Vieux.

Un beau navire de guerre hollandais vu de la proue déploye ses voiles sur les eaux calmes de la mer près d'une côte rocheuse. Au loin plusieurs autres navires vaguant en différentes directions. Peinture bien terminée du père de l'immortel Guillaume Van de Velde.

T. h. 56 l. 48.

182. VAN DEN VELDE. Signé.

Marine. Devant une ville importante s'étendant le long des bords de la Meuse, une quantité de navires de toute espèce, sillonne en tout sens les eaux légèrement agitées du fleuve.

T. h. 27 l. 43.

183. VAN VENNE.

Scène pastorale. Sur le devant d'un paysage une bergère, le cœur percé d'une flèche, se trouve couchée au pied d'un arbre et est soutenue par un vieillard. Un berger également percé d'une flèche s'agenouille devant elle.

B. h. 42 l. 63.

184. VELASQUEZ.

Portrait à mi-corps de l'infante Marguerite d'Espagne. Debout près d'une table sur laquelle s'appuie sa main droite, la princesse porte un costume d'une extrême splendeur ; sa coiffure est ornée d'une riche parure, un large col droit garni de guipures entoure

son cou, et sa robe est composée d'une étoffe richement brodée sur laquelle s'étale une magnifique chaîne en or.

T. h. 119 l. 95.

185. LE MÊME.

Saint Jean-Baptiste. Le saint se trouve représenté sous les traits d'un jeune garçon vu à mi-corps, debout, le haut du corps nu et le dessous couvert d'une draperie rouge. Sa main gauche tient un roseau tandis que sa droite s'appuie sur un mouton. Autour de sa fraîche et belle tête se déroule une ample chevelure blonde. Cette belle œuvre est digne en toutes ses parties de l'illustre maître qui l'a produite. (Provient de la galerie de Mgr le prince d'Aremberg), où il a été vendu sous la désignation de Murillo.

T. h. 78 l. 57.

186. H. VERBEECK.

Paysage. Au pied d'une montagne rocailleuse placée sur la gauche et sur laquelle s'élève un groupe d'arbres touffus et vigoureux, se découvre un beau paysage terminé par une chaîne de montagnes verdoyantes qui sont éclairées par le soleil levant.

B. h. 61 l. 80.

187. L. VERBOECKHOVEN.

Marine. Un petit navire caboteur fend à pleines voiles les vagues passablement agitées de la mer.

T. h. 12 l. 17.

188. VERMEULEN.

Bataille. Dans un bas-fond, placé au premier plan d'un paysage montagneux et boisé, une troupe de cavaliers et de fantassins se rencontrent et se livrent un combat acharné.

T. h. 55 l. 61.

189. VERELLEN.

Saint Christophe portant le monde.

T. h. 76 l 56.

190. VERELLEN..

Buste de Saint Pierre ayant la tête et le corps penchés sur un grand livre qu'il parcourt des yeux.

T. h. 80 l. 78.

191. LE MÊME.

Buste de pélerin. Une grande barbe blanche orne sa tête couverte d'un chapeau à large bord et sa main gauche tient un bâton avec une gourde.

T. h. 87 l. 74.

192. VERHAEGEN.

Le Christ, assis à table entre les disciples d'Emmaüs, bénit et rompt le pain.

T. h. 48 l. 37.

193. VERKOLJE.

Portrait à mis-corps d'une dame en costume du XVII^e^ siècle. Debout devant une table à toilette sur laquelle elle appuie sa main gauche, elle a la tête couverte d'un bonnet en dentelles sur lequel est jeté un voile noir.

T. h. 91 l. 72.

194. CARLE VERNET.

Deux cavaliers turcs richement costumés se trouvent sur le devant d'un paysage rocailleux.

T. h. 53 l. 44.

195. V. VERVLOET.

Vue de ville prise à Paris. Le soleil couchant dore de ses rayons la majestueuse basilique de Notre-Dame placée sur l'île de la cité, et vers laquelle conduit un pont jeté sur la Seine en partant du quai de la rive gauche. De nombreuses figures animent cette bonne composition.

T. h. 74 l. 84.

196. VINKENBOOM.

A l'avant-plan d'un fleuve traversant une ville, Jupiter métamorphosé en taureau, enlève Europe.

B. h. 25. l. 37.

197. VLIEGER.

Marine. Deux barques de pêcheurs se trouvent balottées sur les eaux très-agitées de la mer.

T. h. 60 l. 80.

198. FRANCIS VRANKEN.

Au pied du Calvaire et près d'une grotte se trouve St-Joseph d'Arimathée soutenant le corps du Christ en présence de la Vierge Marie, de saint Jean, de Marie-Madelaine et de deux autres saintes personnes. Sur le calvaire placé au fond est répété la descente de la croix.

T. h. 179 l. 185.

199. WAINANTS.

Vue de ville prise à Gand. Un ancien pont en pierre jeté sur une rivière conduit à une église gothique placée au second plan. Au fond d'une rue placée sur la gauche s'élève le Beffroi.

B. h. 33 l. 45.

200. A. WALDORP.

Marine. Une couple de petits navires sillonnent une rivière dont l'eau transparante reflète les rayons de la lune; sur la rive gauche s'élève un ancien château.

B. h. 16. l. 20.

201. WATTEAU.

Une dame et un seigneur en costumes du XVIII^e^ siècle, se sont arrêtés en causant vis-à-vis d'une fontaine sculptée, placée dans un parc.

202. WATTEAU.

Pendant du précédent. Une joyeuse société de dames et des messieurs se trouvent groupée au pied d'un therme placé au premier plan d'un parc.

B. h. 21 l. 15.

205. WYNANTZ.

Vue de ville prise à Bruges. Une grande maison richement chargée d'ornements gothiques s'élève sur la droite. Au fond s'étend une place publique dominée par une tour antique.

H. 31 l. 26.

204. BERCHEM, (École de).

Groupe de moutons au premier plan d'un paysage boisé.

205. BOTH, (École de).

Paysage montagneux chaudement éclairé par les rayons du soleil couchant. Un groupe de pâtres et de bestiaux se trouve placé à l'avant-plan sur une route pierreuse.

T. h. 80 l. 53.

206. LE MÊME.

Paysage montagneux sur le devant duquel un villageois chemine à côté d'un âne près d'un groupe d'arbres.

T. h. 35 l. 44.

207. A. BROUWER, (attribué a).

Scène d'ivrognerie. Les voisins accourent dans la maison d'un villageois tenant en main une pinte en étain et dont la femme se trouve étendue à terre.

B. h. 27 l. 40.

208. A. BROUWER, (d'après).

Villageois appuié sur une table et fumant.

209. A. BROUWER, (d'après).

Le concert rustique. Une grosse villageoise chante accompagnée par un ménétrier assis et jouant du violon.

T. h. 37 l. 30.

210. A. BROUWER, (École de).

Intérieur de cabaret. Un groupe de villageois buvant et fumant entoure un tonneau.

B. h. 29 l. 39.

211. LE MÊME.

Villageois vêtu de rouge et bourant sa pipe, assis sur un escabeau. Plus loin une vieille femme et un second villageois.

212. LE MÊME.

Pendant du précédent. Trois villageois se trouvent groupés sur le devant d'un paysage.

B. h. 18 l. 15.

213. CANALLETTI, (École de).

Une multitude de personnes circule sur une place publique italienne au fond s'élève une cathédrale et un obélisque.

T. h. 33 l. 42.

214. CRAEYER, (École de).

Saint François en extase. Buste.

215. COYPEL, (attribué a).

Une femme agenouillée présente le jeune Bacchus à Junon debout et entourée de quelques nymphes.

T. h. 32 l. 40.

216. CUIP, (attribué a).

Des pommes, des poires, des raisins, des noisettes et autres fruits se trouvent groupés sur une table à tapis vert.

B. h. 45 l. 60.

217. PH. DE CHAMPAGNE (D'APRÈS).

Portrait d'homme à épaisse chevelure et à large rabat en dentelles.

218. PH. DE CHAMPAGNE, (ÉCOLE DE).

Longin monté à cheval, perce de sa lance le sein du Christ crucifié, tandis qu'au pied de la croix Marie et les saintes femmes se désolent.

219. DE HEEM, (ÉCOLE DE).

Nature morte. Sur une table en bois blanc se trouvent étalés prés de quelques coquilles, des pêches, des raisins un melon et d'autres fruits ainsi qu'un bouquet de fleurs.

B. h. 69 l. 90.

220. DROOGSLOOT, (GENRE DE).

Quelques maisons s'étendent le long d'une rivière sillonnée par quelques embarcations. T. h. 60 l. 86.

221. B. GAAL, (ÉCOLE DE).

Foire aux chevaux se tenant au centre d'un village qui semble en fête et à laquelle assiste une grande foule de personnes de sexe différent.

222. HUYSMANS, (ÉCOLE DE).

Paysage. Une forêt vivement éclairée par les rayons du soleil s'étend dans une vallée enclavée dans des montagnes rocheuses.

T. h. 62 l. 72.

223. KOEKKOEK, (ÉCOLE DE).

Paysage boisé. Sur le devant d'une vaste étendue de terrain accidenté des jeunes villageois se trouvent placés près d'une mare d'eau. T. h. 79 l. 105.

224. KOEKKOEK, (École de)

Paysage, effet d'hiver. Sur un chemin couvert de neige et traversant un bois dépouillé de son feuillage deux chasseurs s'entretiennent.

225. LINGELBACH, (Attribué à.)

Marine. Sur le premier plan des quais d'une ville qui s'étend sur la droite d'un fleuve. On voit circuler une quantité de personnes de différentes conditions au pied d'une tour antique servant de phare. Une flotille hollandaise ayant en tête une galère amirale, se trouve à l'ancre le long des quais.

T. h. 80. l. 127.

226. MOUCHERON, (Genre de).

Paysage montagneux. Un chasseur accompagné de son chien suit une route tracée entre les ondulations du terrain. Horizon borné par une haute montagne bleuâtre.

B. h. 33 l. 39

227. MIREVELT, (École de).

Portrait en buste d'une dame en costume du XVII^e^ siècle avec large col et bonnet blanc en guipure.

B. h. 67 l. 54.

228. MURILLO, (d'après).

Le chercheur de puces. Bonne petite copie d'après le tableau qui se trouve au Louvre.

T. h. 25 l. 20.

229. C. NETSCHER, (Genre de).

Portrait d'une jeune dame cueillant des fleurs qu'elle pose dans une écharpe en soie.

(Ovale) T. h. 57 l. 47.

250. C. NETSCHER, (Genre de.)

Portrait à mi-corps d'une jeune dame en costume de la fin du XVII^e^ siècle, assise dans une grotte.

T. h. 47 l. 39.

251. OMMEGANCK, (Genre de).

A l'avant-plan d'un paysage boisé deux villageoises poussent devant elles un petit troupeau composé d'un bœuf, d'un âne et de cinq moutons.

T. h. 123 l. 121.

252. OTTO VENIUS, (d'après).

Le temps traversant les nues entraîne les saisons, figurées par quatre petits génies.

T. h. 89 l. 121.

253. PALAMÈDES, (Genre de.)

Choc de cavalerie dans une plaine.

B. h. 39 l. 61.

254. PORBUS, (d'après.)

Portrait en buste d'homme à large collerette.

255. REMBRANDT, (Attribué a.)

Portrait à mi-corps d'un bourgmestre assis devant une table chargée d'un infolio et de quelques écrits. Il a le dos appuyé contre une chaise antique sculptée, la tête couverte d'un chapeau à larges bords et tient de la main droite des lunettes.

B. h. 90 l. 70.

136. LE MÊME.

Buste de jeune homme. Sa tête vue de profil est couverte d'une chevelure touffue et bouclée.

B. h. 50 l. 35.

237. REMBRANDT, (École de.)

Eléazar agenouillé devant Rebecca qui lui donne à boire près d'une fontaine entourée de pâtres et de troupeaux.

B. h. 37 l. 55.

238. P. P. RUBENS, (d'après.)

Le triomphe de la religion, ancienne copie d'après le tableau se trouvant au musée de Vienne.

T. h. 115 l. 168.

239. LE MÊME.

La Vierge au perroquet. Bonne et exacte copie du célèbre tableau qui se trouve au Musée d'Anvers.

T. h. 213 l. 167.

240. D. SEGERS et VAN BALEN, (Genre de.)

Une riche et belle guirlande de fleurs variées s'étale autour de la Vierge Marie assise et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus.

B. h. 98 l. 72.

241. J. STEEN, (École de).

Assise à une table à tapis vert près d'un homme d'un certain âge, une jeune dame vêtue de satin blanc, écoute en souriant les compliments d'un cavalier qui lui offre un verre de vin blanc.

B. h. 42 l. 36.

242. D. TENIERS, (École de).

Debout près d'un groupe de femmes assises près d'un feu de cheminée, un bourgeois paie la dépense qu'il vient de faire dans une auberge.

B. h. 33 l. 45.

243. D. TENIERS, (École de).

Cinq villageois en bonne humeur se trouvent assis autour d'un tonneau dans la cour d'un cabaret.

T. h. 52 l. 61.

244. D. TENIERS, (D'après).

Intérieur. Une villageoise assise près d'une table soigne ses deux enfants dont elle en tient un sur les genoux. Plus loin son mari tenant un grand cruchon de bierre.

T. h. 31 l. 40.

245. LE MÊME.

Groupe de deux villageois faisant la causette sur une route.

B. h. 12 l. 16.

246. D. TENIERS, (Attribué a).

Paysage à piquant effet, sur la droite s'élève une ferme entourée d'arbres et sur le devant deux villageois s'entretiennent. Lointain montagneux et vaporeux.

B. h. 15 l. 13.

247. A. VAN DYCK, (D'après).

Le Christ en croix. Bonne copie d'après le tableau qui se trouve au Musée d'Anvers.

T. h. 67 l. 51.

248. A. VAN DYCK, (École de).

Tête de jeune femme fixant ses regards vers le ciel.

249. LE MÊME.

Cupidon debout sur une grande coquille, traverse la mer tenant d'une main une flèche et de l'autre un arc.

250. CORNELIS VAN HAARLEM, (École de).

Le paradis terrestre. Eve debout près du pommier présente un de ses fruits à Adam.

C. h. 30 l. 22.

251. VAN DER NEER, (D'après).

La lune se réfléchit dans les eaux d'un canal sur les bord duquel s'étend un village.

252. VAN ORLEY, (École de.)

Vieillard courtisant une jeune dame assise à terre sur le devant d'un parc.

T. h. 56 l. 66.

253. VERNET, (Genre de.)

Un fort s'élève sur une hauteur placée au second plan d'une plage sur laquelle sont groupés une multitude de marins et de marchands. A quelque distance de la côte plusieurs navires se trouvent à l'ancre.

254. ÉCOLE ESPAGNOLE.

La Vierge Marie assise à terre près de Saint Joseph tient dans ses bras l'enfant Jésus.

255. ÉCOLE FLAMANDE.

Scène biblique se passant dans la cour d'un palais somptueux en style renaissance.

256. LE MÊME.

Vénus contemplant Mars endormi.

257. LE MÊME.

Paysage boisé traversé par une rivière. Sur la droite s'élève

une ferme pittoresque. Deux villageois montés dans une barquette retirent leurs filets.

258. ÉCOLE FLAMANDE.

Paysage sur le devant duquel un ruisseau circule au pied d'un terrain boisé et montagneux.

259. LE MÊME.

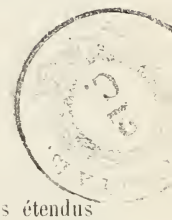
Deux portraits en buste de la famille Werbroeck.

260. LE MÊME.

La résurrection de Lazare par le Christ.

261. LE MÊME.

Sur une prairie accidentée un berger pousse devant lui un troupeau de moutons et de chèvres.



262. LE MÊME.

Fleuve appuyé sur une urne et couché à terre.

263. LE MÊME.

Nature morte. Un chat allant flairer deux poissons étendus dans des plats posés sur une table.

264. LE MÊME.

Diane assise dans un paysage est entourée de quelques nymphes et du produit de sa chasse.

265. LE MÊME.

Le jour de fête du père de famille.

266. LE MÊME.

Saint Grégoire inspiré par le saint Esprit

267. ÉCOLE FLAMANDE.

Paysage sur la gauche duquel un pont conduit à un château antique placé sur le bord d'une rivière.

268. LE MÊME.

La Vierge Marie assise et légèrement inclinée, tient l'enfant Jésus serré contre sa poitrine.

269. LE MÊME.

Portrait en buste de saint Charles Borromée.

270. LE MÊME.

Portrait en buste de jeune dame en costume du XVII^e^ siècle, et tenant un mouchoir à la main.

271. LE MÊME.

La chaste Suzanne agenouillée près d'une fontaine se défend contre les deux vieillards.

272. LE MÊME.

Agar et son fils Ismaël renvoyés par Abraham.

273. LE MÊME.

Saint Laurent étendu sur un gril sous lequel un des bourreaux attise le feu.

274. LE MÊME.

Paysage; sur la gauche se trouve une colline surmontée d'un moulin.

275. LE MÊME.

Paysage boisé borné à l'horizon par des montagnes et traversé par une rivière.

276. ÉCOLE FLAMANDE.

Sur le devant d'une prairie trois moutons blancs se trouvent couchés près d'un mouton noir debout.

277. LE MÊME.

Paysage boisé sur le devant duquel un pont en pierre se trouve jeté à travers un ruisseau.

278. LE MÊME.

Portraits à mi-corps d'un seigneur et de son fils en costume du XVII^e^ siècle.

279. LE MÊME.

Trois anges affligés entourent et soutiennent le corps du Christ étendu à terre dans une grotte.

280. LE MÊME.

Portrait en buste d'une jeune dame de l'époque de Rubens.

281. LE MÊME.

Le passage du gué. Une jeune paysanne pousse devant elle à travers une flaque d'eau et vers une ferme un petit troupeau de vaches et de moutons.

282. LE MÊME.

Pendant du précédent. Paysage boisé traversé par un troupeau de vaches, de moutons et d'un âne, conduit par une paysanne.

283. LE MÊME.

Site boisé envahi en grande partie par les eaux d'une rivière, que traversent à gué un chariot attelé de deux chevaux.

284. ÉCOLE FRANÇAISE.

Paysage coupé par une rivière à l'avant-plan de laquelle deux pêcheurs et une jeune femme s'occupent de leur état.

285. LE MÊME.

Vue de ferme placée près d'un étang dans un paysage boisé.

286. LE MÊME.

Paysage. Vue de l'entrée d'un parc près duquel se trouvent quelques bestiaux.

287. LE MÊME.

Portrait ovale en buste d'une jeune dame de la fin du XVII^me^ siècle.

288. LE MÊME.

Pendant du précédent, même sujet.

289. LE MÊME.

Sainte famille. Saint Jean s'agenouille devant l'enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge.

290. LE MÊME.

Marine. Un navire de guerre se trouve à l'ancre dans un port de mer. Effet de lune.

291. LE MÊME.

Dans une basse-cour une jeune fermière accompagnée d'un enfant donne à manger aux poules.

292. LE MÊME.

Pendant du précédent. Jeune villageoise lutinant deux petits chiens.

293. ÉCOLE FRANÇAISE.

Marine. Le Christ marchant sur les vagues de la mer appelle à lui saint Pierre.

294. LE MÊME.

Portrait en buste d'une dame de la cour de Louis XVI.

295. LE MÊME.

Trois petits génies versent à boire à Bacchus couché à terre dans un bocage.

296. LE MÊME.

Portrait à mi-corps d'une dame en costume du XVIII^me^ siècle. Elle a les cheveux poudrés et des perles ornent sa robe en soie rouge.

297. LE MÊME.

Au centre d'une place publique, le jeune Daniël confond les deux vieillards qui viennent d'accuser la chaste Suzanne.

298. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Portrait en pied du général Chassé debout dans un paysage.

299. LE MÊME.

Buste de cheval, vu de profil. Tête d'étude.

300. LE MÊME.

Portrait en buste d'une dame ayant le col entouré d'un collier en perles et d'une large collerette rabattue sur les épaules.

301. LE MÊME.

Paysage montagneux traversé par un chemin conduisant à une ville placée près d'un lac.

302. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Vue de ville. Auprès d'un groupe d'antiques maisons de pêcheurs se trouve un navire de pêche placé sur la rive droite d'une rivière prise par la glace.

B. h. 35 l. 31.

303. LE MÊME.

Le paradis terrestre. Ève présente à Adam la pomme qu'elle vient de ceuillir. Ils sont entourés d'animaux de toute espèce.

304. LE MÊME.

Un homme en costume du XVII^e^ siècle cajole une marchande de poisson assise derrière son étalage.

305. LE MÊME.

La chasse au renard. Quatre chiens se trouvent en arrêt devant un renard adossé contre un arbre placé sur le devant d'un paysage boisé.

306. LE MÊME.

Jeune Musulmane assise et tenant des fleurs amoncelées dans le pan de son Shall.

307. LE MÊME.

Dans un paysage traversé par une rivière des pêcheurs retirent leur filet. Effet de lune et de lumière.

308. LE MÊME.

Portrait de femme, la tête couverte d'un bonnet blanc.

309. LE MÊME.

Marine. Deux galères et quelques autres navires de guerre passent sous les murs d'une ville fortifiée placée sur une hauteur.

310. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Pendant du précédent. Plusieurs petits navires de commerce stationnent sur une rivière près d'un embarcadère.

311. LE MÊME.

Vue prise sur le Rhin.

312. LE MÊME.

Pendant du précédent. Quelques petits navires sur une rivière Hollandaise.

313. LE MÊME.

Paysage maritime. Au second plan s'élève un monastère. Sur l'avant plan un groupe de pâtres au bord de l'eau.

B. h. 20 l. 35.

314. LE MÊME.

Le jeune Bacchus soutenu par deux petits génies et suivi par trois autres parcourt un riant paysage.

315. LE MÊME.

Groupe de fleurs variées, au centre duquel un petit génie en cueille quelques-unes.

316. LE MÊME.

Vue d'une ancienne campagne s'étendant le long d'un canal sur lequel vogue un bateau chargé de passagers.

317. LE MÊME.

Deux personnages grotesques et une vieille femme exécutent un concert burlesque avec accompagnement de cornemuse.

318. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage montagneux avec fabrique et pont jeté sur une rivière.

319. LE MÊME.

Turc préparant la nourriture d'un cheval blanc tacheté de brun, debout dans une écurie.

320. LE MÊME.

Paysage montagneux. Sur un chemin bordé d'éboulements de terrain un pâtre pousse devant lui un troupeau de bestiaux.

321. LE MÊME.

Paysage boisé traversé par une route sur le bord duquel s'élève une tombe antique.

322. LE MÊME.

Sur une route traversant un paysage boisé une villageoise montée sur un âne, pousse devant elle un troupeau de bestiaux.

323. LE MÊME.

Le départ pour la chasse. Paysage montagneux traversé par une rivière.

324. LE MÊME.

La belle fruitière. Derrière une jeune femme assise devant son étalage de fruits et de légumes ; un jeune homme tient un chou qu'il semble marchander.

325. LE MÊME.

Scène d'intérieur. Deux vieillards caressés par des femmes et assis près d'une table bien servie.

526. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Portrait en buste de jeune dame de l'époque de Louis XIV.

527. LE MÊME.

Portrait en buste de jeune fille en costume du XVII^e siècle.

528. LE MÊME.

Portrait d'un seigneur de l'époque d'Élisabeth.

529. LE MÊME.

Porc mort suspendu à une échelle.

530. LE MÊME.

Bouquet de fleurs posé dans un vase sur le devant d'un paysage.

531. LE MÊME.

Marine. Un petit navire marchand, lutte contre les vagues agitées de la mer.

532. ÉCOLE ITALIENNE.

Joseph s'arrachant des bras de la femme de Putiphar assise sur un lit.

533. LE MÊME.

La Vierge Marie accompagnée de deux anges, apparait à saint François en extase.

534. LE MÊME.

Sainte agenouillée, les mains jointes et le regard tourné vers le ciel.

535. LE MÊME.

Sainte famille. Tandis que la Vierge Marie pose l'enfant

Jésus dans son berceau, saint Joseph lui présente une grappe de raisins.

336. ÉCOLE ITALIENNE.

Berger entretenant une bergère pendant que ses compagnes sont endormies.

337. LE MÊME, (d'après).

Vénus assise cherchant à retenir Adonis partant pour la chasse.

338. INCONNU.

Sultane soignée par ses femmes au sortir d'un bain.

339. IDEM.

Portrait en buste d'un jeune homme debout dans un paysage.

340. IDEM.

Buste de la Vierge Marie.

341. IDEM.

Tête chauve de vieillard, vue de profil.

342. IDEM.

Le Christ guérissant le paralytique.

343. IDEM.

Tête d'homme, vue de profil. Ebauche.

344. IDEM.

Un ange arrêtant Abraham sur le point de sacrifier son fils.

345. INCONNU.

Paysage, effet de neige.

346. IDEM.

Sainte famille.

347. IDEM.

Figure allégorique assise sur des nuages.

348. IDEM.

Tête de jeune femme.

349. IDEM.

Groupe de sept moutons couchés sur le devant d'une prairie.

350. IDEM.

Villageois désaltérant ses chevaux à une fontaine.

351. IDEM.

Pâtre assis sous un arbre et gardant des bestiaux.

352. IDEM.

Groupe d'un taureau, d'une vache et d'un mouton dans une prairie.

353. IDEM.

La destruction de Sodome. Loth fuyant avec ses filles.

354. IDEM.

Paysage rocailleux et boisé.

355. IDEM.

Paysage montagneux. Effet de crépuscule.

356. H. B. L. SIGNÉ.

Au centre d'un paysage se trouve le jeune Bacchus entouré de quatre petits génies dont l'un presse une grappe de raisins dans la coupe du héros, tandis que les autres jouent de divers instruments.

B. h. 50 l. 64.

357. LE MÊME.

Le jeune Bacchus assis dans un paysage est entouré de petits génies qui lui versent à boire et qui font de la musique.

358. LE MÊME.

Pendant du précédent. La marche du jeune Bacchus. Il est entouré et suivi de génies qui font de la musique.

B. h. 27 l. 40.

359. INCONNU.

Petit paysage boisé avec figures de villageois.

360. IDEM.

Tête de saint Jean-Baptiste, posé sur un plat.

361. IDEM.

Portrait en buste d'un vieux seigneur à barbe grise.

362. IDEM.

La tête de saint Jean Baptiste.

363. IDEM.

Deux têtes de soldats romains.

364. IDEM.

L'enfant Jésus portant la croix et les instruments de la passion.

365. INCONNU.

Paysage traversé par une grande route sur laquelle trois pâtres conduisent un nombreux troupeau.

366. IDEM.

Paysage boisé avec grande nappe d'eau.

367. IDEM.

Portrait de David Teniers d'après cet artiste.

368. IDEM.

Moutons couchés dans une prairie.

369. IDEM.

Madone tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.

370. IDEM.

Chien roussâtre, couché.

371. IDEM.

Portrait ovale de Saint Ignace.

372. IDEM.

Portrait de St.-Charles Borromée.

373. IDEM.

Deux dames contemplant un artiste dessinant un paysage.

374. IDEM.

Page assis près d'une fontaine et tenant un faucon.

375. IDEM.

Une partie de musique au XVII^e^ siècle.

376. INCONNU.

Paysage boisé, avec ferme.

377. IDEM.

Pendant du précédent. Vue d'une campagne.

378. IDEM.

Vue intérieure d'une ancienne campagne.

379. IDEM.

Portrait en buste d'un seigneur du XVII^e^ siècle.

380. IDEM.

Villageois fumant, assis devant sa porte.

381. IDEM.

Trois villageois italiens étalent des légumes près d'une ruine.

382. IDEM.

Un chasseur montre le produit de sa chasse à un seigneur et à sa dame assis près d'une ruine.

383. IDEM.

Vue de village avec figures.

384. IDEM.

Petite ville s'étendant le long d'une rivière.

385. IDEM.

Vue d'une ferme ombragée d'arbres.

386. IDEM.

Les petits dénicheurs d'oiseaux.

387. INCONNU.

Vue prise en Hollande. Effet d'hiver.

388. IDEM.

Pendant du précédent. L'été.

389. IDEM.

Groupe de bestiaux près d'une ruine.

390. IDEM.

Jeune femme chantant accompagnée d'un garçon.

391. IDEM.

Gibier mort suspendu à une branche d'arbre.

392. IDEM.

Scène d'intérieur chez un vannier.

393. IDEM.

Portrait en buste d'une dame vêtue de noir.

394. IDEM.

Mater Dolorosa.

395. IDEM.

La chasse au loup.

396. IDEM.

Fontaine ombragée d'arbres placé sur le devant d'un paysage.

397. IDEM.

Paysage avec figures traversé par une rivière.

398. INCONNU.

Paysage montagneux avec village s'étendant le long d'une rivière.

399. IDEM.

Jeune dame assise à une table et lisant une missive que vient de lui apporter un page.

T. h. 86 l. 70.

400. IDEM.

Paysage boisé, sur le devant deux moutons dans une prairie.

401. IDEM.

Pendant du précédent. Groupe de quatre moutons sur une prairie devant une étable.

402. IDEM.

Deux villageois assis dans la cour d'un cabaret.

403. IDEM.

Le Christ crucifié.

404. IDEM.

Paysage avec chaumière au bord de l'eau. Effet d'hiver.

405. IDEM.

Pendant du précédent. Effet d'été.

406. IDEM.

Portrait en buste d'une jeune dame.

407. IDEM.

Junon sur son char et suivi de sa cour.

408. INCONNU.

Une Madone. Esquisse.

409. IDEM.

Portrait en buste d'un abbé.

410. IDEM.

Vue d'un port de mer Italien.

411. IDEM.

Intérieur de ferme avec figures.

412. IDEM.

Pendant du précédent. Extérieur de ferme avec figures

413. IDEM.

Page assis près d'une dame et jouant de la guitare. Ovale.

414. IDEM.

Pendant du précédent. La déclaration.

415. IDEM.

Cour de ferme avec nombreux villageois.

416. IDEM.

Villageois lisant un journal à sa femme.

417. IDEM.

Vue extérieure des remparts d'une petite ville.

418. IDEM.

Jeune femme présentant des raisins à un villageois assis.

419. INCONNU.

Vue d'un camp.

420. IDEM.

Nymphes endormies surprises par un satire.

421. IDEM.

Groupe d'un mouton et de deux brebis sur une prairie.

422. IDEM.

La Vierge Marie et l'enfant Jésus.

423. IDEM.

Jeune femme accompagnée de deux enfants, dansant au son d'un tambourin.

424. IDEM.

Paysage avec figures et ferme ombragée d'arbres.

425. IDEM.

Groupe de trois figures, tiré des contes de La Fontaine.

426. IDEM.

Agar dans le désert, tenant son fils sur ses genoux.

427. IDEM.

La Vierge Marie tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.

428. IDEM.

Quatre toiles représentant des œuvres de charité.

429. IDEM.

Jeune femme pressée par un vieillard. Scène d'intérieur.

430. INCONNU.

La vieille verdurière, d'après Gérard Dow.

431. IDEM.

Buste du Christ ayant la main gauche appuyée sur un globe.

432. IDEM.

Paysage avec ferme. Effet de neige.

433. IDEM.

Buste de jeune femme ayant un voile sur la tête.

Dessins anciens et modernes, Gravures et Livres d'art.

1.	Zuchero. Femme faisant de la dentelle . .	A la plume.
2.	Snyers. Tête de sanglier. Étude	Crayon noir.
3.	Le Primatice. Un fleuve.	Lavis.
4.	F. Bol. Vieillard sur le devant de sa porte.	A la plume.
5.	Greuze. Buste de jeune fille	Estampe.
6.	Stoop. Cavalier villageois	A la plume.
7.	V. D. V. Navire de guerre	Mine de plomb.
8.	Mieris. Étude de mains et de bras	Estampe.
9.	École italienne. Saint Pierre agenouillé. .	Aquatinte.
10.	Teniers eco. Vue de village.	Mine d. p.
11.	H. C. Études de mains.	Crayon rouge.
12.	Teniers g. Paysage avec figures.	Encre de Chine.
13.	Holbein. L'ensevelissement du Christ. . .	Lavis.
14.	Heemskerk. La charité.	Crayon rouge.
15.	Jordaens. Étude de femme nue.	Idem.

16. Pineau. Vue de l'île de Gorée . . . . . Aquarelle.
17. Idem. Village de Dakar . . . . . Idem.
18. Craeyer. Buste d'un turc . . . . . Crayon colo.
19. R. La Fage. Groupe d'israélites . . . . . A la plume.
20. A. Carrache Saint Jean-Baptiste. . . . . Idem.
21. Greuze. Le fou . . . . . Crayon rouge.
22. Oudry. Groupe de lions . . . . . Idem.
23. École italienne. L'histoire . . . . . A la plume.
24. A. Carrache. L'adoration des bergers. . . A la plume.
25. Du Bois. Paysage boisé . . . . . Encre de Chine.
26. Lessore. Petit génie sur chèvre fantastique. Sépia.
27. G. Hirth. Pâtre et son troupeau dans un paysage. . . . . Aquatinte.
28. R. La Fage. Le sacrifice à Priape . . . . A la plume.
29. Girardon. Hercule terrassant l'hydre. . . Crayon rouge.
30. Craeyer. La peinture . . . . . Lavis.
31. Oudry. Études d'animaux . . . . . Crayon rouge.
32. École romaine. Guerrier . . . . . Estampe.
33. Idem. Hermite assis. . . . . Lavis.
34. Jordaens. Petit génie volant . . . . . Crayon rouge.
35. École italienne. Saint Luc peignant . . . Lavis.
36. Idem. Groupe de romains . . . . . Idem.
37. Le Cangiage. La fuite. . . . . Idem.
38. L. C. Tête de vieillard portant des lunettes. Crayon colo.
39. Carlier. Tête de jeune homme . . . . . Crayon rouge.
40. A. Carrache. Sujet religieux. . . . . Mine d. p.
41. J. Jouvenet. Le temps et la vérité . . . . Lavis.
42. École Italienne. Académie d'homme . . . A la plume.
43. Lorent. Tête d'homme vue de profil . . . Crayon noir.
44. Lessore. Petit génie sur chimère. . . . . Lavis.
45. A. Van Dyck. L'adoration des bergers . . Idem.
46. M. A. Étude d'homme . . . . . Mine d. p.
47. Steen. Petites têtes d'étude . . . . . Idem
48. Brobiette. Sacrifice à Priape . . . . . Lavis.

49. H. Goltzius. Le Bouffon. . . . . Lavis.
50. De Wit. Cartel avec petits génies. . . . Idem.
51. G. Wappers. Charles VII et Agnes Sorel. Aquarelle.
52. Tavernier. Paysage, vue de village, signé. Mine de plomb.
53. A. Ottevaere. Sujet allégorique avec hibou. . . . . Sépia à la plume
54. De Meulemeester. La création d'après Raphaël. . . . . Crayon noir.
55. Kreins. Paysage boisé. . . . . Sépia.
56. Puttaert. Paysage montagneux et boisé. . Mine d. p.
57. Lauters. Paysage boisé avec ferme. . . . Sépia.
58. E. Verboeckhoven. Étude de bélier. . . . Mine d. p.
59. J. Roozeboom, marine avec plage. . . . Aquarelle.
60. Fourmois et Baugniet. Paysage boisé avec figures . . . . . Sépia.
61. A. Schaepkens. Vue des environs de Maestricht. . . . . Aquarelle.
62. Béthume. Paysage boisé avec figures. . . Idem.
63. Bosboom. Vue de ville intérieure avec nombreuses figures . . . . . Idem.
64. Chalon. Scène d'intérieur de ferme. . . . A la plume.
65. Ciceri. Marine avec phare . . . . . Gouache.
66. Le même. Ruine italienne. . . . . Idem.
67. Le même. Paysage, vue de village. . . . Idem.
68. Chiapory. Combat des cuirassiers. . . . . Aquarelle.
69. Cramer. Milton et sa fille. . . . . Idem.
70. J. Eeckhout. La déclaration au coin du feu. Idem.
71. L. Gallait. Le conseil des troubles. . . . Sépia.
72. J. Goye. La moisson, paysage.. . . . . Aquarelle.
73. Le même. Troupeau de moutons dans un paysage. . . . . Idem.
74. Haccon. Marine. Tempête. . . . . Aquarelle.
75. Robbe (attribué à). Groupe de trois ânes. Mine d. p.
76. De Cock. Paysage boisé et bestiaux. . . . Sépia.

77. Stroobant. Vue de village. . . . . Sépia.
78. Tavernier. Étude d'architecture. . . . . Mine d. p.
79. Jacobs (attribué à). Paysage. Vue des Ardennes. . . . . Mine d. p.
80. F. Bouvy. Scène d'intérieur. . . . . Aquarelle.
81. Robbe. Groupe de fleurs, esquisse. . . . Idem.
82. N. De Keyser. Vive les gueux . . . . . Mine d. p.
83. Cicéri, père. Paysage, vue d'une plaine. . Aquarelle.
84. Kruseman. Paysage, vue d'hiver . . . . . Idem.
85. Fourmois. Paysage avec ruines. . . . . Sépia.
86. Achenbach, père. Scène de cabaret . . . Aquarelle.
87. Portaels. Vue d'Orient. . . . . Idem.
88. F. De Braekeleer. Moine endormi près du feu Sépia.
89. Vte de Querelles. Soldats français . . . . Mine d. p.
90. Haccou. Marine. . . . . Sépia.
91. Haanen. Scène d'intérieur. . . . . Encre de Chine.
92. P. A. Haayman. Seigneur à barbe grise assis à une table . . . . . Aquarelle.
93. Hulk. Marine calme . . . . . Encre de Chine.
94. B. C. Koekkoek. Paysage, intérieur de forêt. Encre de Chine.
95. F. Kruseman. Paysage traversé par une rivière . . . . . Sépia.
96. C. Kruseman. 4 têtes d'études de jeunes femmes. . . . , ... Mine d. p.
97. H. Lehon. Marine agitée. . . . . Aquarelle.
98. Ch. Leichert. Paysage aquatique . . . . . Sépia.
99. Le même. Vue de ville. . . . . Idem.
100. E. Lessore. Intérieur de forêt . . . . . Aquarelle.
101. Madou. Bonaparte avant la bataille de Marengo . . . . . Sépia.
102. P. M. Molyn. Scène d'intérieur . . . . . Idem.
103. P. Oberman. Noix et pomme. . . . . Aquarelle.
104. J. Rost. Paysage aquatique . . . . . Sépia.

105. A Schouman. Groupe d'oiseaux sur une branche . . . . . Aquarelle.
106. M. Schouman. Tempête précieuse . . . . Sépia.
107. J. C. Schotel. Plage de mer . . . . . Idem.
108. Le Sueur. David choisissant la peste . . . Lavis.
109. Le Ch. d'Arpino. Étude d'après le nu . . Sanguine.
110. Sel. Bourdon. Un assaut des Romains . . Lavis.
111. École italienne. St-Pierre délivré de prison. Encre de Chine.
112. De Louze père. Trompe-l'œil. . . . . Aquarelle.
113. Verbruggen. La résurrection du Sauveur. Mine d. p.
114. École flamande. Six paysages . . . . . Encre de Chine.
115. Inconnu. Hercule vainqueur. . . . . Lavis.
116. Idem. Les disciples d'Emaüs. . . . . A la plume.
117. Idem. Marine flamande datée de 1698. . . Aquarelle.
118. Idem. Tête de jeune femme . . . . . Idem.
119. Idem. Les quatre Évangélistes . . . . . Lavis.
120. Id. Le Christ au tombeau. Style Pontormo. Aquarelle.
121. Idem. L'adoration des bergers . . . . . Crayon noir.
122. Idem. Scène de cabaret . . . . . Crayon rouge.
123. Idem. Sainte famille. . . . . Encre de Chine.
124. Idem. Femme tenant un enfant . . . . . Crayon rouge.
125. Stanfild. Vue de ville . . . . . Aquarelle.
126. V. Beest. Marine agitée . . . . . Encre de Chine.
127. V. Everdingen. Paysage boisé. . . . . Sépia.
128. C. J. Van Hulstein. Bouquet de fleurs . . Aquarelle.
129. J. Van Lokhorst. Paysage vue de Hollande. Idem.
130. Van Stry. Homme assis et dormant. . . . Sépia.
131. A. Waldorp. Paysage aquatique. . . . . Idem.
132. Voillemot. Jeune fille au bois. . . . . Aquarelle.
133. E. Verboeckhoven. Vache couchée . . . . Mine de plomb.
134. Le même. Cheval dans une prairie . . . . Idem.
135. Le même d'après Navez. Agar et Ismaël . Idem.
136. M. Tenkate. Vue de village. . . . . Aquarelle.
137. H. J. Tenkate. Paysage avec ferme. . . . Idem.

138. J. Kobell. Tête de cheval. . . . . Mine de plomb.
139. C. Troost. Scène de patineurs . . . . . Gouache.
140. E. L. Porte gothique.. . . . . Aquarelle.
141. J. B. Groupe d'oiseaux. . . . . Idem.
142. Inconnu. Incendie de village. . . . . Idem.
143. Idem. Intérieure de chapelle. . . . . Sépia.
144. Idem. Vue d'un canal en Hollande. . . . Aquarelle.
145. Van Bombergen. Paysage avec ruines. Effet de lune. . . . . A l'huile.
146. G. Wappers. Mina et Nenda. . . . . Aquarelle.
147. Brie. Intérieure. . . . . Idem.
148. Ommeganck. Étude d'arbres. . . . . Crayon.

ŒUVRES DE MONSIEUR FANTON.

149. 23 Études d'animaux à la mine de plomb.
150. 6 Idem Idem.
151. 6 Dessins, lavis. Paysage et bestiaux.
152. 11 Idem id. Figures et architecture.
153. 6 Idem id. et aquarelle. Paysages.
154. 6 Idem id. Paysages.
155. 6 Idem id. Idem.
156. 5 Idem id. Idem.
157. 6 Idem id. Idem.
158. 5 Idem id. Idem.
159. 9 Études de paysage à l'huile.
160. 5 Idem d'animaux Idem.
161. 15 Idem id. Idem.
162. 12 Idem id. Idem.
163. 5 Idem de mains et d'une tête.
164. 8 Dessins études à la mine de plomb.
165. 4 Idem idem.
166. 4 Idem à la sépia et autres.
167. 4 Idem id.

168. 4 Dessins à la sépia et autres.
169. 4 Idem id.
170. 4 Idem id.
171. 4 Idem id.
172. 4 Idem id.
173. 4 Idem id.
174. 7 Idem portraits.
175. Album contenant des études de bestiaux.
176. Idem id. id.
177. Idem id. id. et paysages.
178. Idem id. id. id.
179. Idem id. id. id.
180. Idem id. id. id.
181. Album contenant des études et paysages.
182. Idem id. id. id.
183. Idem id. id. id.
184. Idem id. id. id.
185. Idem id. id. id.
186. Fanton d'après Carlier. Le Baptême du Christ. Dessin soigné à la mine de plomb.
187. Le même d'après Mignard. La peste de Venise. Dessin à la sepia.

---

188. Edelinck. Portrait de Philippe de Champagne. Gravure.
189. Aubry-Lecomte. Romulus et Remus allaités par une louve et Hercule alaité par une chèvre. Deux lithographies.
190. Eug. Verboeckhoven (d'après). Le retour du marché et le troupeau surpris par l'orage. Deux lithographies.
191. Desenne et Delorme (deux gravures d'après) Hero et Léandre.
192. Gilbert, d'après Portaels. L'enterrement au désert. Gravure.
193. 17 planches élémentaires pour figure.
194. 15 idem têtes de femmes.
195. 10 idem idem idem sur carton.

196. 9 planches tête d'hommes sur carton.
197. 14 idem idem de femmes idem.
198. 14 idem figures.
199. 3 idem bonnes gravures.
200. abrégé d'anatomie.
201. 37 études de paysages, lithographiées par Hubert, Lauters, etc.
202. 35 idem idem idem.
203. 48 idem idem idem.
204. 45 idem idem idem.
205. 38 idem idem idem
206. 32 idem idem idem.
207. 30 vues diverses idem.
208. 22 id. id. idem et gravées.
209. 16 id. id. idem.
210. 9 id. id. idem. par Calame.
211. 26 vues diverses, lithographiées.
212. 17 études d'animaux.
213. 19 planches de fleurs et fruits, lithographiées et gravées.
214. 23 idem idem idem idem.
215. 21 idem idem idem idem.
216. 14 idem idem coloriées idem.
217. Karel duJardin. Collection de ses eaux fortes, 54 pièces, ainsi que quelques eaux fortes de Berchem, Callot et Le Clerc.
218. Règles des 5 ordres de l'architecture, par Vignole. fig.
219. Histoire des peintres. Collection de gravures.
220. Modèles de topographie. fig.
221. Réveil. Musée de peinture et de sculpture. Paris, 8 v. d. r. fig.
222. F. X. De Burtin. Traité pratique pour les amateurs de tableaux. Paris, 2 volumes et plusieurs autres ouvrages d'art et gravures à diviser en lots.

Émaux, Petites peintures, Miniatures, Bijoux et menus Objets d'art de diverse nature, Médailles, etc., etc.

1. Dame assise dans un jardin, très-jolie miniature sur ivoire du temps de Louis XVI.
2. Buste de seigneur à riche costume brodé d'or avec une large fraise tuyautée, peinture à l'huile d'une finesse remarquable dans un médaillon en cuivre doré.
3. Portrait de seigneur à grande perruque, idem, sans cadre et sur plaque d'argent.
4. Idem de jeune chevalier à riche costume et perruque noire, cuivre.
5. Idem de seigneur Polonais, cuivre encadré en argent.
6. Idem de dame, époque Louis XV.
7. Idem idem idem.
8. Idem de vieillard, XIX^e^ siècle. Ivoire.
9. Idem de vielle dame, idem, papier.
10. Idem de cavalier du XVIII^e^ siècle, idem.
11. Idem de dame (Marie de Médicis) très-fin sur cuivre.
12. Idem d'homme de l'époque de Louis XIV.
13. Idem. de jeune femme à longue chevelure blonde. Ivoire.
14. Idem de dame, Louis XV, cuivre.
15. St-Joseph, à la colle sur parchemin.
16. Portrait d'évêque, idem.
17. Jeune femme rêvant, peinture sur ivoire.
18. Joli portrait d'homme à perruque, du XVIII^e^ siècle, dans un médaillon en cuivre avec nœud et au revers un paysage avec temple et amour sans fin.
19. Idem dans un écrin.

20. Un idem ovale dans un écrin.
21. Un idem idem, par P. Mayr.
22. St-Jérôme en prières dans une grotte, peinture sur nâcre.
23. Télémaque et Mentore abordant à l'Ile de Calypso, émail sur cuivre.
24. Portrait d'homme, peint en or sur verre.
25. Idem d'homme, jolie miniature sur ivoire dans un écrin.
26. Idem de dame, émail sur or de 1680.
27. Idem d'homme, miniature sur ivoire.
28. Jeune bergère Grisaille, émail sur cuivre.
29. Satyre poursuivant une nymphe, idem sur or.
30. Paysage marine, idem idem.
31. Nid d'oiseaux dans une branche de roses avec feuilles d'or, idem.
32. Portrait d'homme, émail sur cuivre.
33. Deux têtes de généraux Romains, grisaille sur fond rose, idem.
34. Portrait de jeune homme, émail sur cuivre.
35. Idem de seigneur à grande perruque et vêtu d'une cuirasse.
36. Un idem idem.
37. Portrait en miniature de dame, sur ivoire.
38. Idem de page, à l'huile sur cuivre.
39. Idem de seigneur du XVIII^e^ siècle.
40. Idem de dame, sur ivoire.
41. Idem d'homme, cadre en écaille.
42. Idem idem, sur cuivre.
43. Idem de dame, sur ivoire.
44. Idem d'homme, sur papier.
45. Épisode de la vie de saint François Xavier, deux peintures sur parchemin.
46. Bas-relief en cuivre sur marbre, portrait de l'Empereur Joseph.
47. Vase avec bouquet de jolies fleurs, gouache sur parchemin par Ziésel.

48. Portrait d'homme sur papier.
49. Idem de L. Marquardt. 1617.
50. Choc de cavalerie, petit tableau sur papier genre de Huchtenburg.
51. Deux jolies cadres en cuivre repoussé dont l'un contient une peinture nature morte.
52. Un cadre Id. argenté, style rocaille.
53. L'Éducation de la sainte Vierge, peinture sur parchemin entourée d'une broderie or et soie.
54. Une armoirie et quatre petits paysages peints à l'huile sur carton et toile.
55. Portrait de jeune homme, peinture à l'huile en cadre sculpté.
56. Portrait de Toffani, dessin par Collowitz.
57. Portrait ancien avec inscriptions et peinture deux têtes.
58. Quinze portraits d'Apôtres et de Saints peints à l'huile sur carton.
59. Le voile de Saint Véronique, deux peintures anciennes.
60. Paysan et paysanne et deux têtes de soldat.
61. Groupe de chiens, peinture, et huit gravures sur bois, coloriées.
62. Dix petits paysages avec sujets bibliques sur toile.
63. Joli portrait de vieillard, sur cuivre.
64. Un Id. 1632, sur carton.
65. Mendiant d'après Teniers Id.
66. Deux petits portraits sur carton.
67. Neuf paysages et sujets divers sur bois.
68. Deux gouaches effet de soleil et effet de lune.
69. Jolie montre dite œuf de Nuremberg dont la caisse est formée par une magnifique topase taillée en pointe.
70. Bague avec jolie chaton ouvragé à divers émaux entourant un rubis.
71. Croix avec fig. de Christ en or émaillé les clous en diamants, très-jolie pièce.

72. Petite bague émaillée sur or avec diamant dans le chaton.
73. Médaillon en argent contenant une peinture sur ivoire, Madone sur fond d'or.
74. Broche formant une fleur et des feuilles montée en améthistes.
75. Pendeloque en filigranne d'or avec quatre rubis et une perle fine.
76. Deux dormeuses or et améthistes.
77. Émail monté en forme de breloque.
78. Pendeloque en forme de cœur, sur le devant cinq rubis et quatre opales enchassés et sur le dos une fleur émaillée en diverses couleurs.
79. Emeraude taillée, tête de femme. (Antique).
80. Etui taillé en lapis.
81. Porte-parfums en argent ciselé.
82. Saint André, statuette en argent ciselé.
83. Six reliefs en argent gothique représentant des sujets religieux.
84. Magnifique croix en cuivre doré avec belles gravures, huit plaques en émail colorié sur les bouts, la figure du Christ en ronde bosse et le buste du Créateur en relief. Cette belle pièce d'une conservation parfaite date du commencement du XIIIIe siècle.
85. Cassette en bois entièrement couverte en cuir frappé avec ornements, armoiries et inscriptions garnie en cuivre. Cette jolie pièce d'une conservation irréprochable porte parmi ses inscriptions gothiques les armes de Balthazar Ier, duc de Thuringen, qui vivait vers le milieu du XIIIIe siècle.
86. Livre de prières, beau manuscrit complet avec calendrier, lettrines et ornements dorés et coloriés sur parchemin et en langue flamande. La reliure ancienne en cuir frappé avec médaillons et ornements en cuivre gravé.
87. Hercule domptant un cerf et le même portant deux colonnes. Charmants bas-reliefs en bois de tilleul.

88. Deux portraits. Idem.
89. Ecrin avec cinq petites sculptures Id., sujets antiques.
90. Buste de dame Hollandaise en costume du XVI^e^ siècle.
91. Petit portrait. Email sur cuivre.
92. Médaillon contenant un portrait en silhouette et un bouquet de fleurs.
93. Peinture sur papier représentant un port de mer.
94. La cène et la Vierge à la chaise. Émaux sur porcelaine.
95. Portrait de Anne Fugerin, peinture à l'huile.
96. Deux portraits d'hommes, sur ivoire.
97. Feuille de manuscrit sur parchemin avec peinture sur fond d'or, la cène, St-Jacques et St-Bernard, peintures sur parchemin.
98. Buste de seigneur du temps de Louis XIV, peint à l'huile.
99. Châtelaine en cuivre ciselé et doré.
100. Sainte famille, petit tableau en tapisserie du XVII^e^ siècle.
101. Montre du XVII^e^ siècle avec caisse en argent richement ciselée.
102. Belle croix byzantine du XIII^e^ siècle en cuivre doré.
103. Custode émaillée. Byzantine avec le chiffre de Jésus sur fond blanc en médaillon.
104. Figure de Christ en croix. Id. même époque.
105. Buste de déesse, bronze romain.
106. Canette en forme d'oiseau, terre rouge. Id.
107. Le Christ en croix pleuré par S. Jean et les deux maries, peinture à l'huile, gothique.
108. Figure de Christ en croix, bronze Byzantin.
109. Collection de 26 lettrines gothiques, fig. et armoiries coloriées sur parchemin.
110. Couvercle de boîte en ivoire sculpté, représentant Pirame et Thisbé.
111. Nécessaire ou trousse d'architecte en peau de chagrin, doublé d'argent et avec un grand nombre d'instruments en même métal.
112. Cachet en argent gravé et ciselé.

113. Cachets avec armoiries surmontées d'un chapeau de cardinal portant : Daniel Le mesureur, protonotarius.
114. Médaille de Grand module, en bronze. Érection du monument de Rubens. Anvers 1840.
115. Médaille en argent. Pegasse couronné et sur le revers 14 ann. avec sincere et constance, 1657.
116. Idem frappée à Gand en 1689 à Charles d'Espagne.
117. Trois doubles ducats 1790. Or.
118. Médaille allégorique anglaise.
119. Six couronnes et pièces monnayées. Argent.
120. Huit idem. plus petites. Idem.
121. Douze idem idem diverses Idem.
122. Huit idem idem petites.
123. Dix-huit pièces romaines. Cuivre.
124. Collection de jetons et monnaies en cuivre à diviser en lots.
125. Jonction de l'Escaut et du Rhin. Anvers 1843. gr. br.
126. Érection de la statue de Rubens. Idem 1840. Id. et 2 autres.
127. Retable Byzantin en émail, argent, cuivre doré et garni de pierreries. Au centre de la pièce du milieu et sous une arcade romane-gothique deux saintes en bronze se trouvent placées des deux côtés d'une croix émaillée portant le Christ. Dans la partie inférieure un empereur de Byzance assis, (bronze) se détache sur un fond à ornements émaillés et a, à ses deux côtés, une figure de sainte en bronze doré, le tout ayant pour fond du cuivre doré et gravé. Les volets de côté se trouvent garnis de huit bas-reliefs en argent représentant des évangélistes et des pères de l'église et de deux ronds en émail avec sujets religieux. Cette admirable antiquité se trouve en outre parsemée à profusion de pierreries et est entourrée d'un cadre en argent ciselé.
128. Triptique gothique en ivoire sculpté, sous une ogive gothique à tourelles la Vierge Marie et saint Jean sont placés à côté du Christ crucifié, sur le volet de gauche saint Paul également sous une ogive et sur celui de droite sainte Catherine.

129. Belle Mosaïque Romaine représentant une vue des ruines de l'ancienne Rome avec figures, travail admirable et rempli de beaux détails.
130. Superbe vase étrusque, fond noir avec figures rouges, le vase a deux anses droits et est d'une hauteur de 50 centimètres environ.

Armes, Armures, etc.

1. Armure complète en fer poli du XVI^e^ siècle.
2. Épée de chevalier, large lame, poignée en fer et garde à jour.
3. Une idem, longue lame effilée et double garde à jour.
4. Un sabre à garde d'un travail curieux.
5. Une épée brisée avec poignée terminée en fleur de lys.
6. Un sabre à longue lame recourbée.
7. Un idem plus long.
8. Une épée de Tolède.
9. Une épée à garde mobile et portant sur la lame *pro deo et patria*.
10. Petit sabre d'abordage.
11. Épée droite avec poignée en cuivre ciselé.
12. Sabre de cavalier portant sur la lame un cavalier surmonté de cette divise : *Vivat Carolus VI.*
13. Idem du temps de la république, poignée et guides en cuivre surmontée d'une tête de coq.
14. Sabre turc marqué du croissant et de quelques étoiles.
15. Épée de Tolède longue et effilée. Double tranchant.
16. Sabre à lame recourbée entièrement gravée avec cavalier et *Viva Charles VI.*
17. Épée flamboyante, poignée et garde en cuivre.

18. Sabre turc large et court, sur la lame diverses inscriptions gravées, la gaine en cuir et la poignée sont garnies en cuivre ciselé.
19. Un idem, gravure sur la lame, la gaine en peau de chagrin et la poignée en ivoire peint, sont garnis de plaques ciselées et d'ornements en argent.
20. Épée chinoise, courte et droite, la gaine en cuir frappé et la poignée incrustée en cuivre.
21. Yatagan à lame gravée et la poignée garnie en argent.
22. Criss flamboyant, la poignée formée d'une figure d'idole sculptée en bois.
23. Grand poignard indien.
24. Poignard flamboyant avec poignée, figure d'idole en buis.
25. Idem dit miséricorde.
26. Idem turc damassé avec gaine garnie en argent, gravé et ciselé.
27. Un idem droit.
28. Grand couteau de chasse fermant dans un manche en fer.
29. Un idem plus grand.
30. Un idem catalan.
31. Jolie épée d'officier de la république de Hollande, la lame effilée gravée et dorée porte cette inscription *Viva Oranje*, la poignée et la garde en fer ciselé.
32. Une idem triangulaire à lame gravée garde ciselée et dorée.
33. Une idem avec sujets ciselés et argentés.
34. Une idem idem en cuivre.
35. Grande épée, lame avec dorures, poignée en fer ciselé argenté.
36. Une idem moins riche.
37. Rapière espagnole triangulaire, lame gravée et coquille ou garde très-grande formée d'une plaque ronde en fer.
38. Fleuret idem.
39. Un idem plus grand.
40. Poignard maçonnique.
41. Couteau poignard avec gaine et manche garni en argent.

42. Un Couteau d'une forme rare et curieuse.
43. Un Id. id.
44. Un Id. de chasse, lame gravée, manche en ivoire et garde en fer ciselé.
45. Un Id. Id. plus long.
46. Un Id. avec inscription *Vivat pandur*.
47. Un Id. avec Vigilandum, manche en requin et ornements en cuivre ciselé.
48. Un id. avec *Alles mit bedacht*, manche en corne de cerf avec ornements en cuivre ciselé.
49. Glaive romain.
50. Couteau de chasse avec longue inscription de l'Apocalypse.
51. Un id. portant sur la lame le chiffre de 1237.
52. Rapière espagnole.
53. Deux lames de sabre dont l'une avec gravures et *Soli Deo gloria* et *Vaincre ou mourir*.
54. Grand poignard Magyare.
55. Dague du moyen âge.
56. Poignard recourbé avec manche en ivoire.
57. Mousquet à mèche.
58. Très-vieux fusil à mèche à crosse recourbée.
59. Fusil tromblon à silex.
60. Un id. de cavalier, canon à bandes gravées avec *Lazari Comminazzo*.
61. Deux pistolets à silex, canon et garniture en cuivre doré.
62. Un id. en fer battu avec batterie découverte.
63. Un id. à piston par A. Kuchenreuter.
64. Bouclier en bois sculpté représentant des scènes militaires.
65. Un id. ovale avec armoiries coloriées.
66. Arbalète très-complète avec cric gravé et la crosse garnie en ivoire gravée et incrustée, belle pièce du XVII^e^ siècle, portée de 120 pas.
67. Une id. incrustée en ivoire et ébène, portée de 110 pas.
68. Une id. id. en noyer et ivoire, portée de 100 pas.

69. Petite arbalète à jallet en fer ouvragé du XVI^e^ siècle.
70. Petite arbalète d'enfant.
71. Deux cornes à poudre.
72. Une id. forme ronde en noyer sculpté.
73. Une id. mince forme en cuivre et métal blanc gravés et ciselés.
74. Une id. espagnole garnie en fer.
75. Une id. id. plus grande.
76. Une id. plate en corne.
77. Cornet d'appel en cuir frappé à la date 1607.
78. Mécanique à démonter les armes à feu avec sifflet.
79. Une id. id.
80. Une éprouvette.
81. Pommeau et garde d'épée en fer ciselé.
82. Une pertuisane formée d'un glaive large et tranchant sur les côtés, la hampe garnie de clous.
83. Une idem avec doubles crochets et pointes.
84. Belle hallebarde, le dessous de la lame travaillé à jour avec double crochet gravé et doré et monté sur sa hampe garnie d'étoffe et de clous.
85. Pertuisane, ornements en crochets à lame carrée pointue.
86. Une idem avec hache et crochet très-ancienne.
87. Une id. très-ancienne avec crocs et marteau à quatre pointes.
88. Une id. id.
89. Hallebarde avec pointe à jour et gravures.
90. Une idem découpée et avec chiffre royal.
91. Pertuisane à longue pointe avec hachette et croc.
92. Hallebarde forme de cœur dorée et gravée avec armes royales.
93. Une idem avec découpures intérieures et chiffre royal.
94. Pertuisane avec hachette et croc.
95. Une idem sans hampe.
96. Une idem avec pointe très-longue.
97. Une idem de forme variée.
98. Une hallebarde à crocs relevés.

99. Une hallebarde pointe effilée.
100. Une idem à fleur de lys.
101. Une idem crocs relevés à pointe effilée.
102. Une idem idem.
103. Une lance avec double crochet.
104. Une pique à quatre faces creuses.
105. Hallebarde à crocs relevés.
106. Idem à doubles crocs, lame flamboyante et garnie de quatre boutons à la naissance de la hampe.
107. Pertuisane, pointe longue quadrangulaire avec hachette et marteau à pointes.
108. Un porte-mousquet ou mire.
109. Un porte-mèches à canon.
110. Fer de lance à double croc et doré.
111. Fer de pertuisane avec hachette et croc.
112. Id. de pique.
113. Jolie poire à poudre en ivoire avec plaques en métal ciselé.
114. Garde d'épée Louis XVI travaillée à jour et dorée.
115. Deux paires d'éperons et neuf éperons dépareillés de chevalier et de soldats de différentes époques.
116. Huit mors pour chevaux de différents harnachements.
117. Quatre batteries de fusils à rouets.
118. Un fusil oriental à long canon, crosse recourbée et batterie à silex.
119. Ceinturon de cavalier, formé de chaînons et de plaques en métal blanc garni et ciselé.
120. Un idem en cuivre.
121. Un idem métal blanc, chaîne double ciselée et les plaques gravées.
122. Un idem à chaînons ciselés.
123. Grande masse d'armes en fer.
124. Coutelas à lame de Tolède portant la marque du petit chien.
125. Belle miséricorde du XVI^e^ siècle, manche gravé en lames à inscriptions espagnoles.

126. Une idem, la poignée figurant un guerrier romain.
127. Pertuisane fort ancienne avec hachette et croc, rosettes dorées sur la hampe.
128. Une idem à pique large et plate.
129. Idem avec hachette et crocs, dentelures à la pique.
130. Idem pique droite à crocs relevés.
131. Idem à hache longue et tranchante, pique et croc damassés.
132. Idem en forme de faulx (rare).
133. Hache très-lourde avec marteau (rare).
134. Hallebarde à doubles crocs.

Verres de Venise et autres.

1. Corbeille à anse en verre laticinio à filets opaques rouge et bleu.
2. Grand et beau plateau ou corbeille en laticinia, filets clair et opaques avec anses en argent.
3. Très-joli flacon à large goulot, laticinio blanc et opaque.
4. Coupe, en verre clair à boules et nervures terminée par une bande en laticinio.
5. Aiguière en verre opale clair cannelé, resserrée au bas du col qui est de forme évasée, par une bande tortillée, l'anse avec dentelures.
6. Une idem de forme variée en verre clair.
7. Coupe sur pied en verre opale compact.
8. Deux petits plats ou sous-coupes idem verdâtre.
9. Une grande coupe évasée, verre clair.
10. Un plateau sur pied avec rainures, opale bleu.

11. Un flacon en verre de rubis de forme curieuse col étroit et resserré et à côte aplatie.
12. Charmante coupe, porte-bijoux sur pied clair, la tige toisée avec filet rouge et or, et la coupe à larges cannelures avec bord et figures dorées.
13. Un grand calice à couvercle en verre taillé avec armoiries royales et ornements dorés sur toutes les parties.
14. Grand hanap, verre clair verdâtre avec filets et bandes autour du corps.
15. Un idem de forme évasée, verre clair avec sinuosités.
16. Grand verre ou hanap, gravé avec cette inscription : *Das bier ist ganz gemein, ich haltt es mit den wein, lass wasser, wasser sein.*
17. Un hanap cilyndrique, verre clair à bandes tortillées.
18. Un verre cannelé avec chasse peinte en or et fond rouge.
19. Un idem en verre de rubis.
20. Un petit plateau idem.
21. Un flacon de forme conique avec chasse dorée.
22. Un idem idem.
23. Un flacon brun veiné avec torsade au col : *Kunkel glas.*
24. Un calice en verre clair de Venise.
25. Un idem avec gravures et inscription.
26. Un id. avec tige taillée à côtes.
27. Coupe sur pied avec tige droite en verre clair.
28. Calice évasé idem.
29. Un idem, tige à boules avec gravures sur le calice.
30. Un idem idem.
31. Un idem plus petit, taillé avec armoiries.
32. Un hanap resserré au milieu et au col avec bandes opaques.
33. Un calice, taillé à losanges.
34. Petite cruche, verre opale avec dessins bleus.
35. Canette à anse, verre opaque avec cordonnets bleus.
36. Une cannette à anse, verre vert.
37. Une idem idem idem vert.
38. Joli verre de Venise en forme de souris.

39. Flacon en verre doré.
40. Vase à fleurs verre opaque marbré.
41. Idem id.
42. Canette verre-vert avec boutons et anse.
43. Hanap sur pied avec très-jolie peinture représentant les portraits en pied de M. Luther et de Cath. de Rora.
44. Un calice en verre mat.
45. Canette à anse avec couvercle en verre opale.
46. Petit goblet taillé avec inscription gravée.
47. Corbeille en verre clair avec couronnement de feuilles détachées.
48. Flacon à boules supperposées et taillé.
49. Grand calice taillé avec armoiries et faisceau d'armes.
50. Un Idem à côtes avec figures dorées représentant les saisons.
51. Un hanap sur pied en verre de Venise clair.
52. Un Idem forme de baril avec cercles verruqueux.
53. Un Idem rayures de forme évasée.
54. Une caraffe à panse aplatie, col étroit entièrement taillée et avec médaillon représentant l'amour, fig. dorée sur fond rouge.
55. Joli calice, verre de Venise gravé sur pied avec tige torsée à filet rouge.
56. Coupe évasée id. avec couvercle, les deux pièces entièrement gravées au diamant portant la date de 1529 et les blasons des familles Von der Hove, von den Butzelare, Von Hysfeldt et Von Eykel.
57. Une caraffe, 4 verres à eau et 6 verres à vin, taillés à côtes avec bordures dorées et peintures en émail colorié représentant des pastorales.
58. Verre d'attrape avec triple fond, taillé à côtes et bord. dor.
59. Un id. en forme de chat.
60. Coupe avec couvercle en verre brûlé avec dessins noirs par Scheppard.
61. Verre taillé à côtes avec chasse en doré.
62. Hanap, représentant en couleur ; d'une peinture très-fine, diverses scènes de kermesse flamande.

63. Verre de rubis monté sur pied d'argent.
64. Canette, verre opale marbré bleu.
65. Idem rubis brun veiné compact.
66. Hanap en verre vert à boutons.
67. Idem en forme de baril avec cercles et trois empoignes dans la panse.
68. Calice avec guirlandes gravées.
69. Un flacon octogone à col rétréci en verre violet.
70. Un idem plus petit en verre de rubis.
71. Un idem blanc marbré de bleu.
72. Joli verre brûlé avec losanges noires par Scheppard.
73. Roemer avec boules et filets.
74. Petit verre peint avec chasse.
75. Calice sur pied avec tige à boules.
76. Un calice blanc sur pied.
77. Joli verre en forme de chat.
78. Calice au cône gravée.
79. Beau calice verre de Venise blanc.
80. Deux caraffes avec couvercles en étain.
81. Poivrière à côtes.
82. Calice en verre Venise blanc.
83. Un idem aux gravures sur le cône.
84. Petit roemer à boules et bandes.
85. Flacon taillé composé de cinq boules diminuant vers le haut.
86. Joli verre piriforme avec bandes.
87. Un idem plus évasé.
88. Un idem idem.
89. Un idem d'une autre forme.
90. Un flacon bleu.
91. Verre à boire avec jolies peintures noire.
92. Quatorze verres à vin calices en cônes renversés avec rayures.
93. Calice sur pied taillé octogone avec bordure dorée.
94. Coupe idem avec un côté semi sphérique.
95. Calice blanc sur tige à enflures la base sur rayons.

96. Un idem à rebord sur tige creuse très-élancée.
97. Quatre calices sur tiges à boules avec inscriptions et gravures sur le cône.
98. Cinq idem plus petits avec losanges.
99. Sept idem unis.
100. Trois idem variés.
101. Calice sur tige à filets rouges et le cône à ornements coulés.
102. Un porte-vinaigre avec quatre carafes taillées et dorées et un autre.
103. Cassette composée de quatre glaces taillées de Venise.
104. Flacon en verre bleu.
105. Verre à dessins noirs brûlés très-fin.
106. Verre d'attrape gravé.
107. Coupe à rayures et à double côte rentrée.
108. Idem idem évasée.
109. Idem octogone taillé avec jolis dessins brûlés.
110. Petit verre idem avec inscription.
111. Deux coupes gravées.
112. Encrier bleu.
113. Un grand verre à champagne, forme de bâton, avec ouverture évasée.
114. Nécessaire de toilette avec quatre carafes taillées à bouchons, goblet, entonnoir et plateau en vermeil.
115. Un flacon en verre de rubis.
116. Un idem tête de nègre.
117. Un idem bleu.
118. Un idem jaune doré.
119. Un idem opale veiné de bleu.
120. Un idem bleu foncé coulé.
121. Un verre de Venise sur fond boutonneux.
122. Hanap taillé avec couvercle.
123. Verre de Venise évasé avec cannelures.
124. Un hanap cylindrique avec bandes verruqueuses.
125. Pinte en verre de rubis avec couvercle en vermeil ciselé.

126. Un flacon de chasse en verre bosselé.
127. Un verre d'attrape, forme de canette à anse sur pied avec cordonnets.
128. Deux vases opales à doubles anses et peintures.
129. Un idem porte-bouquet.
130. Un calice avec gravures et taillé.
131. Coupe taillée.
132. Calice fort évasé en verre de Venise clair.
133. Un idem très-fin.
134. Hanap de forme élégante avec gravure, ceps de vignes.
135. Joli verre de Venise à côtes sur tige à boules cannelées avec cordonnet bleu.
136. Une carafe et 6 verres à vin en verre craquelé.
137. Coupe octogone sur pied avec couvercle.
138. Une idem en verre craquelé.
139. Un verre avec peinture noire brûlée.
140. Coupe en verre de rubis.
141. Petit verre taillé idem.
142. Verre opale avec peinture et inscription.
143. Un idem Rubis, avec gravures.
144. Un idem bleu.
145. Un flacon plat à côtes, bleu avec veines blanches.
146. Une bouteille courbée avec empoignes.
147. Joli verre gravé avec sujet, bataille des femmes et inscription.
148. Verre à côtes taillé.
149. Un plateau sur pied, avec gravures.
150. Verre taillé.
151. Calice de forme ovale sur tige à boules.
152. Idem forme de cône renversé.
153. Idem plus grand.
154. Grand bocal sur tige à globules dorées.
155. Calice avec gravures et couvercle.
156. Idem gravé avec armoiries d'une corporation.
157. Un roemer avec gravures.

158. Un verre à vin avec dessins brûlé noir.
159. Une caraffe taillée à côtes aplaties.
160. Verre gravé avec écusson.
161. Un idem.
162. Un petit verre clair.
163. Hanap à panse ronde cannelée reserrée au col.
164. Petit verre brûlé.
165. Un idem avec mendiants de Callot.
166. Calice en laticinio.
167. Bouteille bleu foncé à goulot long étroit.
168. Caraffon à anse et couvercle en verre de rubis, les côtes aplaties.
169. Flacon en laticinio veiné rouge et opaque.
170. Trois flacons à odeurs et un petit verre.
171. Un couvercle et diverses pièces dépareillées.
172. Verre à ailes, les arabesques de la tige blancs avec filets jaunes, les contours bleus.
173. Très-beau grand verre à champagne.
174. Un idem plus grand tige à boule creuse.
175. Jolie coupe en verre de Venise avec plateau.
176. Bouteille carrée contenant la vue d'une usine à 3 étages, fig. sculptées en bois introduites et disposées par un goulot étroit qui est à son tour fermé au moyen d'un bouchon avec cheville.
177. Petite coupe à deux anses en verre de Venise opaque.
178. Quelques pièces verres gothiques coloriés.
179. Grand hanap cylindrique allemand avec figures et animaux peints représentant une chasse. Belle pièce bien conservée haut. 325 millimètres.
180. Verre de Venise formé d'une tige creuse avec long goulot recourbé et supportant une coupe large évasée en forme de coquille à côtes en verre craquelé. Haut. 175 mil^{s} et large 170. m. m. (rare et curieux.)
181. Verre de Vénise blanc, la coupe en cone renversé avec

globules verruqueuses supporté par une tige à aile torsée et dentelée. Haut. 226. m. m. (très-curieux.)

182. Verre craquelé avec bordure et cordonnet du pied doré, garni sur le milieu de mascarons blancs et de boutons en bleu turquoise. Haut. 195. m. m.

183. Superbe hanap cylindrique avec le double aigle d'Autriche abritant sous ses ailes les blasons de toutes les provinces et de tous les pays appartenant au saint Empire avec inscriptions etc. etc., le tout d'une très belle peinture et bien conservé. Pièce remarquable mesurant 330. m. m.

184. Verre de Venise à ailes blanc avec les ornements de la tige en forme d'oiseaux aux crêtes et dentelures bleues. H. 250 m. m.

185. Verre craquelé d'une grandeur et d'une beauté extraordinaire, bordure mascarons et boutons dorés. H. 265 m. m.

186. Magnifique vase à deux anses dentellés. Le col est resserré par un ruban torsé, sur le pied se trouve une boule à rayures. Ce vase d'une forme admirable est en outre taillé avec fleurs et losanges sur toutes ses faces. H. 295 m. m.

187. Autre vase pyriforme avec couvercle terminé en pointe à boule. Cette superbe pièce en verre de Venise toute cannelée, laticinio blanc et opaque est montée sur un petit pied ciselé à jour et doré datant de l'époque de la fabrication du verre. H. 310 m. m.

188. Grand et beau verre de Venise à ailes, les torsades de la tige veinés de bleu avec têtes d'oiseaux et ailes dentelées, le calice gravé au diamant. H. 300 m. m.

189. Verre à champagne idem blanc et bleu. H. 240 m. m.

190. Un idem bleu clair et blanc avec pied en argent. H. 195.

191. Bouteille à panse large et cylindrique avec rubans torsés à goulot long et étroit avec bouchon et anneau en métal, verre bleu de Bohême taillé et gravé. H. 245 m. m.

192. Verre à boire en laticinio blanc et opaque. H. 150 m. m.

193. Un idem bleu et blanc. H. 150 m. m.

194. Verre à champagne à aile tige torsée très-serré blanc et bleu le pied et le calice avec sup. gravures au diamant. H. 317 m. m.
195. Hanap cylindrique avec couvercle entièrement peint à fig. losanges et inscriptions à la date de 1723. H. 180. m. m.
196. Canette en verre craquelé avec anse dont les dentelures extérieures ainsi que les cordonnets qui entourent le pied et le corps sont bleus. H. 65 m. m.
197. Petit verre à champagne tige à ailes torsades blancs et opaques avec extérieurs bleus. H. 158 m. m.
198. Grand verre idem, tout en verre clair le calice et le pied gravés au diamant. H. 305 m. m.
199. Belle coupe large évasée, tige rayée pyriforme avec deux ailes bleues et blanches. H. 115. l. 145 m. m.
200. Barillet en verre de Bohème bleu avec bandes et boutons et ornements blancs. H. 130. l. 170 m. m.
201. Calice à bords évasés sur tige creuse à deux ailes bleus et blancs. H. 148 m. m.
202. Coupe en verre craquelé à deux côtes aplaties et rentrées de forme curieuse et montée sur une tige et pied torsés en verre clair. H. 150 m. m.
203. Chandelier en verre vert à côtes H. 220 m. m.
204. Bouteille large à côtes avec petit goulot étroit en verre veiné dit Kunkel glass, très-fin et beau. H. 240 m. m.
205. Id. col plat, long et évasé, de Venise, blanc avec ornements opaques. H. 155 m. m.
206. Verre craquelé avec couvercle forme de barillet. H. 110 m. m.
207. Bohl en verre de Venise blanc à côtes avec deux anses plats dentellés et une boule bleue au centre. H. 85. l. 140 m. m.
208. Carafon ou aiguière avec goulot droit et anse replié, laticinio blanc et opaque de forme élégante. H. 170 m. m.
209. Une botte de chevalier avec quatre boutons verruqueux, laticinio blanc et opaque avec filets bleus. H. 150 m. m.
210. Coupe en verre de Venise blanc très-évasé, la tige à ailes

avec les côtés bleus et dans l'intérieur des filets rouges dans la torsade. H. 150 m. m.

211. Verre à aile bleu et blanc, le pied torsé et la tige à quatre boules supportant un calice ou coupe à quatre faces rentrées, forme bizarre et ancienne. H. 195 m. m.

212. Joli verre à boire, couleur pourpre avec taches et 3 pieds à boules opaques.

213. Bouteille carrée laticinio blanc et opaque avec goulot étroit et fermeture en plomb.

Porcelaines, Faiences.

1. 6 assiettes en porcelaine de Chine avec bouquets de fleurs en émail colorié.
2. 6 id. id. avec parterre et bouquets de fleurs color.
2.bis 11 id. id. avec paysages coloriés.
3. 3 id. avec marine et fleurs en émail color. épais.
4. 3 id. avec fleurs, rouges, bleus et or.
5. 2 assiettes profondes avec fleurs color. et or.
6. 2 id. varia.
7. 4 id. avec fleurs et figures. Bleu rouge et or.
8. 9 id. bleus avec fleurs et ornem.
9. 2 plats id. avec fleurs bleues, rouges et or.
10. 1 id. petit id. id.
11. Riche terrine en porcel. de Chine avec figures, paysages et ornem. en émail color.
12. Service en porcelaine signé M. O. L. avec guirlandes de fleurs, composé d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier, d'une jatte, de 18 tasses et de 12 sous-coupes.
13. id. Une cafetière avec jatte, 6 tasses et 6 sous-coupes avec bergeries et fleurs en porcel. de Croonenburg.

14. 6 tasses et 6 sous-coupes en porcel. de Chine avec fig. color.
15. 5 id. id. parsemées de fleurs color.
16. 2 id. id. avec oiseaux et fleurs color.
17. 3 id. id. id. bleu rouge et or.
18. 2 Potich. en porcel. de Chine avec arbustes et fleurs bleus rouges et or, et couvercle surmonté d'un coq.
19. Petite id. sans couvercle.
20. 2 Terrines en faïence avec fleurs et ornem. coloriés et dorés.
21. 2 plats en faïence avec bouquets de fleurs coloriées.
22. 2 id. id. avec fig. de Christ en croix. Bleu.
23. 2 id. id. avec fleurs bleues.
24. 27 assiettes id. avec fleurs coloriées.
25. 6 id. et une corbeille avec oiseaux et fleurs en vert.
26. Deux beaux groupes en porcelaine de Saxe ancienne, représentant par deux figures d'anges chaque avec leurs accessoires; le Commerce et l'Industrie.
27. Deux Id. la guerre et la victoire.
28. Deux Id. les mathémathiques et l'astronomie.
29. Une superbe figure même porcelaine représentant Louise du Deserteur s'évanouissant au moment qu'elle vient de lire la lettre qui accorde la grâce de son amant. Superbe pièce avec socle à guirlande dorée.

Grés.

1. Canette cylindrique avec figures et ornements sur fond bleu.
2. Cruche à six faces avec ornem. tortillés sur fond bleu. Couvercle en étain.

3. Idem plus petite avec branches fleuries sur fond violet.
4. Idem blanche avec fleurs en creux.
5. Idem (petite) avec mascaron et rosaces sur fond bleu.
6. Petit flacon carré avec arabesques sur fond bleu.
7. Cruche sphérique avec fleurs bleues et violettes.
8. Idem id. à fleurs sur fond bleu.
9. Hanap gris, dit snellen, cylindrique avec cinq médaillons dont quatre sujets de l'Evangile et un port. de Pape.
10. Cruche sphérique avec moulures, canelures, rosaces et mascarons sur fond bleu.
11. Idem avec fleurs et bandes tortillées sur fond bleu.
12. Idem avec trois rosaces sur fond violet et couvercle en étain.
13. Idem id. plus petite.
14. Canette avec guirlandes aux extrêmités et fleurs sur fond bleu.
15. Grande cruche cylindrique se rétrécissant vers le col avec rosaces, fleurs et cerf en émail bleu.
16. Idem plus petite avec bandes ornées perpendiculaires bleues et violettes.
17. Canette à fond rouge avec guirlandes en relief.
18. Cruche à six faces avec fleurs et rosaces bleus.
19. Idem sphérique avec médaillons sur fond bleu et violet.
20. Idem id. avec ornem. bleus.
21. Idem brune avec mascaron et armoiries.
22. Cruchon avec ornem. bleus.
23. Canette cylindrique avec bas-relief représ. Daniël entouré de lions.
24. Cruche à cinq faces ornées de fleurs bleus.
25. Idem id. id.
26. Cruche avec arabesques et armoiries au centre sur fond bleu.
27. Idem brune avec ornements, moulures, cannelures et les électeurs d'Allemagne au centre.
28. Idem sphérique avec fleurs bleues

29. Idem jaunâtre à rayures perpendiculaires.
30. Hanap gris cylindrique portant sur la circonférence Luther, la Charité, la Foi et la date de 1554.
31. Théière à ornements bleus.
32. Cruche sphérique jaunâtre avec armoiries, griffons et mascaron en relief.
33. Idem idem brune avec cheval en émail bleu.
34. Idem idem grise avec armoiries et lions sur fond bleu.
35. Gobelet évasé avec trois médaillons religieux.
36. Cruche grise unie à bandes hachées
37. Idem à six faces avec ornements bleus.
38. Idem petite à fleurs bleues.
39. Bénitier gris avec ornements et *Ecce homo* au centre.
40. Cruche brune à rayures et cannelures avec cercle d'arabesques.
41. Idem sphérique grise unie à col allongé.
42. Idem avec ornements bleus.
43. 2 cruchons avec cheval et ornements bleus.
44. Encrier à galeries et ornements bleus.
45. Cruche à six faces avec fleurs bleues.
46. Idem à moulures et cannelures bleus.
47. Idem avec rosaces et mascaron sur fond bleu.
48. Idem brune avec armoiries et mascaron.
49. Idem sphérique à rosaces et bandes bleus.
50. Idem à six faces avec fleurs bleues.
51. Cruche sphérique avec les armes d'Autriche, trois fois répétées.
52. Canette cylindrique avec deux vues de Vienne en relief.
53. Théière grise avec hachures.
54. Cruche grise avec mascaron, cannelures et hachures.
55. Idem à six faces avec fleurs et ornements bleus.
56. Idem brune avec fête de village sur la circonférence.
57. Idem à sept faces avec fleurs bleues.
58. Deux encriers à ornements bleus.
59. Gobelet évasé avec armoiries et médaillons.

60. Salière à pied avec oiseaux et ornements bleus.
61. Bénitier avec ornements et figure de Christ.
62. Pot à fleurs gris, avec médaillon et la date de 1726.
63. Hanap cylindrique aux armes des électeurs et à fleurs sur fond bleu.
64. Cruche cylindrique brune avec fleurs en relief.
65. Idem, idem, à rosaces et lions sur fond bleu.
66. Cannette brune avec Bachus assis sur un tonneau et ornements en émail de différentes couleurs sur la circonférence, sur le pied l'inscription : *Vivat es lebe Bachus.*
67. Cruche avec ornements et mascaron sur fond bleu.
68. Idem avec rosaces idem idem.
69. Idem avec fleurs bleues sur fond violet.
70. Idem sphérique avec bandes de fleurs et d'ornements bleus et violettes.
71. Canette avec oiseaux et bandes bleues
72. Cruche cylindrique à bandes ornées bleues et violettes.
73. Idem jaunâtres à moulures avec les armes des électeurs.
74. Idem grise unie sans anse et non vernie.
75. Idem idem sphérique aux armes d'Amsterdam.
76. Canette avec fleurs sur fond bleu.
77. Cruche bleue à bandes écaillées.
78. Idem jaunâtre avec cannelures et ornements.
79. Encrier en forme de chien, sa queue formant chandellier.
80. Cruche sphérique avec trois guirlandes d'arabesques en bleu et couvercle en étain.
81. Idem plus petite à six faces ornementées en bleu.
82. Canette avec vue de ville et bande en relief.
83. Cruche à six faces avec fleurs bleues.
84. Idem avec mascaron et parsemée de fleurs sur fond bleu.
85. Idem petite jaunâtre avec mascaron et médaillon en relief.
86. Grande canette jaunâtre avec armoiries et bandes ornées à couvercle et à pied en étain.
87. Cruche à cinq faces avec ornement bleus.

88. Idem brune avec trois médaillons représant : Adam et Ève.
89. Idem grise avec cannelures, ornem. et moulures en bleues.
90. Idem grande à six faces avec cheval et ornements bleus
91. Idem sphérique avec portraits en médaillon, inscription, la date 1691 et fleurs sur fond bleu.
92. Canette à bandes aigues et rosaces sur fond bleu.
93. Cruche parsemée de rosaces sur fond bleu.
94. Gobelet avec trois médaillons représ. le sacrifice d'Abraham.
95. Deux salières sur pied carré avec oiseaux et arabesques bleus.
96. Moutardier jaunâtre avec médaillon et arabesques.
97. Encrier avec ornements rocailles en bleu.
98. Grande et belle cruche en terre brune portant au milieu une bande avec l'histoire de Susanne et l'inscription : *Dit is de schone historie van Susanna in 't korte beschreven : Ann. 1584. Engel Kran. fecit.* H. 424 m. m.
99. Cruche dite Snelle en terre blanche avec l'histoire de Lazarus, trois fois en relief et l'année 1559. H. 325 m. m.
100. Cruche brune sphérique à col élevé sur lequel se trouve un masque à longue barbe et sur la panse des médaillons allégoriques. H. 355. m. m.
101. Jolie cruche à côtes et dentelures en terre blanche avec une bande portant des losanges d'une exécution remarquable et l'inscription : *Got allein die eer.* H. 230 m. m.
102. Jolie cruche grise sphérique avec col évasé à mascaron et sur la panse une étoile dans un cercle et d'autres ornements à fond bleu. H. 220 m. m.
103. Idem d'une forme plus allongée à bandes, rayures et ornements d'un beau travail. H. 270 m. m.
104. Flacon à col évasé fond brun avec losanges et fleurs en relief gris et bleu et au milieu un médaillon carré portant le Christ en croix avec St-Joseph et Marie au pied. H. 210 m. m.
105. Cruche sphérique à bande plate au milieu, portant les armoiries

des électeurs, divers ornements, cordonnets et mascarons en relief gris sur fond bleu et la date de 1611. H. 245 m. m.

106. Une idem brune avec la danse des paysans et l'inscription : *Gerrit du muss. dapper blazen, etc. Anno 1590* et cannelures. H. 244 m. m.

107. Une idem d'un bel émail bleu, sphère très-aplatie avec médaillons à losanges. H. 220 m. m.

Objets d'Art et de Curiosités divers, Meubles, Peintures, Sculptures, Étoffes, etc.

1. Belle plaque en cuivre repoussé, représentant une femme entourée des ustensiles d'un ménage, dans un encadrement en fleurs. Cette pièce d'un travail remarquable paraît avoir servie d'enseigne.
2. Bourse de Catalan, cuir brodée en soie.
3. Marteau en bronze antique.
4. Cor de chasse avec sa garniture complète, bien conservé.
5. Petit instrument ou fer de pique et pommeau.
6. Ceinture de chasteté en fer garnie en velour rouge avec cadenas.
7. Ceinture discipline en maillons de fer avec pointes.
8. Une idem idem.
9. Discipline en cuir avec frange en nerfs.
10. Lampe marine dans une boule travaillée à jour, cuivre.
11. Une paire de mouchettes en cuivre ciselé.
12. Une jolie paire de ciseaux à couper le sucre, avec gravures et inscription. 1720.
13. Figure de soldat tenant une lance, fer découpé et gravé.
14. Idem buste d'homme tenant un marteau.

15. Plaque de serrure en fer, gothique.
16. Homme et femme se battant, bas-relief en fer.
17. Clef de chambellan dorée et ciselée aux armes royales.
18. id. id. avec chiffre royal.
19. Un idem avec armes royales.
20. Une idem avec chiffre IM et couronne.
21. Une idem aux armes d'Autriche.
22. Bassin en cuivre avec figure repoussée au fond.
23. Un idem avec Adan et Ève.
24. Un idem St-Christophe portant le monde.
25. Un idem plus grand avec l'Annonciation.
26. Un idem idem avec même sujet.
27. Plaque en cuivre repoussé, représentant un bœuf.
28. Idem métal blanc, représentant Ste-Barbe
29. Bassin et aiguière avec couvercle en cuivre, provenant d'une fouille.
30. Serrure de porte avec clef, travaillée à jour.
31. Une idem plus grande d'un beau travail.
32. Une idem idem.
33. Une idem double.
34. Une idem simple, très-belle pièce.
35. Une idem idem.
36. Plaque ovale en cuivre repoussé argenté, représentant l'Annonciation.
37. Deux id. représentant les bustes du Christ et de la Vierge.
38. Idem deux têtes d'Empereurs Romains.
39. Plat en étain gravé.
40. Un idem idem plus grand.
41. Une assiette idem.
42. Une idem plus petite.
43. Jolie petite assiette en étain, bord repoussé à fleurs.
44. Une idem avec sujets de la bible.
45. Une idem idem.
46. Une idem au fond Charles V et sur le bord six autres

dignitaires de la Cour d'Autriche à cheval avec armoiries et losanges d'un travail remarquable.

47. Jolie aiguière avec bassin ciselés en étain.
48. Terrine avec couvercle idem.
49. Une idem plus grande.
50. Jean qui pleure. Très-beau buste d'un travail parfait en bronze florentin.
51. Deux figures de Déesses antiques, idem.
52. Singe chantant et tenant un livre de musique ouvert, bronze, assis sur socle noir sculpté.
53. Idole en bronze.
54. Figure de sainte idem.
55. Une idem.
56. Idem St-Pierre.
57. Molière déclamant une de ses comédies devant une assemblée du théâtre français.
58. Un compas avec divers cadrans à calculs astronomiques.
59. Un idem plus petit.
60. Un idem idem.
61. Un idem idem.
62. Globe par James Ferguson dans une boîte en chagrin contenant un système planétaire.
63. Croix grecque reliquaire en cuivre.
64. Le Christ en croix, cuivre ciselé.
65. Six empreintes de médailles en bronze.
66. Tabatière en cuivre gravée avec armoiries et emblèmes.
67. Cassette en métal blanc ciselé contenant deux flacons gravés avec bouchons en étain.
68. Cadran solaire en cuivre gravé.
69. Relief en plomb représentant le buste de l'électeur Wolfgang dans un paysage.
70. Groupe en cire rouge d'un beau travail.
71. Portrait de George Carl Von Pechen, albâtre.
72. Deux carreaux en terre cuite émaillée de vert, représentant

en relief la conception et une figure allégorique avec inscription.

73. Deux plaques en pierre blanche représentant les armoiries de Von Franckenreuth et de Von Pfreimder en relief sur fond doré.
74. Dessin noir et doré sur plaque d'argent en cadre sculpté représentant une vue de domaine avec tombe de A. Schweiger.
75. Trente et une feuilles parchemin de manuscrits contenant des enluminures et lettrines en or et couleur de différentes époques. Collection remarquable.
76. Cassette servant d'échiquier avec jeu en os blanc coloré.
77. Mosaïque représentant des pêches sur une table.
78. Vue d'une église et paysage, peinture d'or sur fond bleu.
79. Portraits en buste de onze apôtres en cire coloriée.
80. Lions dans leur tannière, bas-relief en cire blanche.
81. Enfant jouant avec un lèvrier, joli bas-relief en terre cuite bronzée.
82. Andromède attachée au rocher Id. par Melchior.
83. Corne de cerf d'un dévoloppement énorme causé par une maladie et présqu'entièremeat pétrifiée, pièce curieuse et rare provenant d'une fouille.
84. Une Idem variété curieuse.
85. Deux racines naturelles, l'une forme de main ouverte et l'autre un serpent.
86. Cassette contenant un déjeuner en porcelaine de France, coloriée avec fleurs et dorures.
87. Beau cadre en bois de noyer, sculpté à jour.
88. Tapis de table en soie jaune doublée avec fond rouge brodé à fleurs en diverses couleurs et or.
89. Un idem drap avec fleurs en soie appliquées.
90. Tableau Ste-Famille, broderie gothique sur fond bleu.
91. Instrument de torture dit carcan.
92. Petit coffre en fer du XVI^e^ siècle.
93. Un idem plus grand avec bandes et clous.
94. Un idem en cuir fauve avec garniture en fer.

95. Un idem en cuir noir frappé.
96. Moulin à café du XVII^e^ siècle.
97. Sonnette en bronze, ornementée, du XVI^e^ siècle.
98. Bougeoir et mouchettes en cuivre du XVII^e^ siècle.
99. Guerrier romain. Tête en albâtre antique.
100. Tête de Christ en terre cuite.
101. Trousse de clefs et de cadenas du moyen-âge.
102. Christ couronné d'épines, statuette gothique en bois de chêne.
103. Sainte Claire, sculpture en bois coloré du XVI^e^ siècle.
104. Sainte Cécile, idem id. id.
105. Petit rétable en bois du XVI^e^ siècle, représentant la déposition au tombeau.
106. Grand bras de cheminée en cuivre repoussé découpé et argenté.
107. Boîte-secrétaire, recouverte en peau de chagrin.
108. Char Indou monté par deux personnes et tiré par deux chevaux. Ivoire avec couleurs.
109. Trois grotesques chinois en pierre de lard.
110. Croix latine, cuivre gravé et petit marteau en fer.
111. Tabatière en agathe.
112. Moulin à soie en bronze ciselé.
113. Machine à compter très-ingénieuse et cadenas. (cuivre.)
114. Longue vue et loupe.
115. Deux loupes.
116. Deux vases en terre cuite, peinture imitant la porcelaine du Japon. H^r^ 1,34^e^ (très curieux, travail ancien.)
117. Garniture de cinq pièces porc. du Japon rouge, avec ornements en relief.
118. Un très beau fauteuil voiture mu à la mécanique pour marcher en tous sens. (Travail intéressant.)
119. Méléagre ayant vaincu le sanglier, plaque ciselée en cuivre.
120. Le Christ dans une niche. Sculpture en albâtre.
121. Ancienne forme en bois de 1617.
122. Grande et belle armoire antique à quatre portes, le fond en chêne avec compartiments et colonnes en bois d'Ebène; d'un travail soigné.

123. Grand et beau lustre en cuivre jaune formé de deux globes superposés et portant six branches à lumières.
124. Baquet ou glacière en cuivre repoussé.
125. Tapis de Smyrne antique.
126. Un surplis de prêtre en batiste garni de guipures.
127. 2 pièces dentelle antique pour idem.
128. Une idem autre travail.
129. Chassuble avec ses accessoires en damas noir, argent, galon en or.
130. Idem, id. damas blanc, broderie et galon doré.
131. Idem, id. damas rouge cramoisi, galon d'or.
132. Idem, id. blanc uni, brodé, galon d'or.
133. Idem, id. argent moiré, broderie et or.
134. Etole pastorale verte et galon d'argent.
135. Idem, id. rouge cramoisi brodé, or fin.
136. Echarpe cramoisi, brochée, or fin.
137. Idem id. id. id.
138. Chappe or et argent nuancé.
139. Idem broché or, nuancé, riche.
140. Serviette cramoisi.

CE CATALOGUE SE TROUVE :

à ANVERS, chez le Greffier Ed. TER BRUGGEN.
» BRUXELLES, chez Mr L. STEIN, antiquaire, Montague de la Cour.
» — SLAES-COCKX, md de tab. longue rue Neuve.
» GAND, — VAN DER VIN, peintre.
» — DUQUESNE, libraire.
» LIÉGE, — VAN MARCKE, md d'estampes, rue de l'Univers.
» BRUGES, — DE MOOR, libraire.
» TOURNAI, — HOTTELART, antiquaire.
» PARIS, — FAVART, md de tableaux, Place de la Bourse.
» — BORANI et DROZ, libr. rue des SS. Pères, no 9.
» LILLE, — TENCÉ, marchand de tableaux.
» LA HAYE, — WEIMAR, kunstkooper.
» AMSTERDAM, — H. ROOS, Huis met de Hoofden, Keizersgracht.
» — G. DEVRIES, Junior, Courtier, Prinsengracht.
» ROTTERDAM, — M. A. LAMME, artiste peintre.
» — DIERKX, kunstkooper.
» LONDRES, — C. et H. WATSON, 31 Dukestreet, Manchester square.
» COLOGNE, — LORENT, peintre, rue Sachsenhausen, no 6.
» — M. HEBERLÉ, libraire.
» MUNICH, — BRULIOT, conservateur du Musée.
» BERLIN, — ARNOLD, Antiquaire, Linden no 19.
» DRESDE, — Jules BLOCHMANN, rue de Château, no 23.
» HAMBOURG, — R. BURGHEIM, Valentins Kamp, no 83.